

العربية بَيْنَ يَدَيِ أَوْلَادِي

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها



تأليف :

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

العربية بين يدي أولادنا

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

الكتاب السادس

تأليف

د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان د. محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ

الفريق الفني

وسيم ضياء أبو رمضان

علي محمد علي عبد الرحمن عمر محمد عبد القادر

غنى عبد اللطيف مرعب روان السيد أحمد البدوي

المادة الصوتية

بإشراف د. يوسف العقيل

ح) دار الشركة العربية للجميع للنشر والتوزيع ، ١٤٣٩ هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان، عبدالرحمن ابراهيم
العربية بين يدي اولادنا كتاب الطالب ٦ . / عبدالرحمن ابراهيم
الفوزان ؛ محمد عبدالرحمن ال الشيخ الرياض ، ١٤٣٩ هـ
١٢٠ ص ؛ ٢٩ / ٢١ سم .

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩١١٣٠-٥-٨

١- اللغة العربية تعليم أ.أ. ال الشيخ، محمد عبدالرحمن (مؤلف مشارك)
ب.العنوان

ديوي ٤١٨ ١٤٣٩/١٠٢٥٩

رقم الإيداع: ١٤٣٩/١٠٢٥٩
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩١١٣٠-٥-٨

الإصدار الأول ١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م

طبع في المملكة العربية السعودية

جميع حقوق الطبع والنسخ محفوظة لـ

Arabic For All



العربية للجميع

الرياض - المملكة العربية السعودية

هاتف: ٠٠٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ - فاكس: ٠٠٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ - تحويل: ١٥٥ - جوال: ٠٠٩٦٦ ٥٥٤ ٥٨٤ ٥٩٨

Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia

Tel.: 00966-11-4541670- Fax: 00966-11-4541670 Ext:155 - Mob.: 00966 554 584 598



يسرنا استقبال ملاحظاتكم وآرائكم حول السلسلة من خلال مسح الرمز
أو مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني: info@arabicforall.net

«نرسم الفصحى على كل الشفاه»



www.facebook.com/arabicforall



www.twitter.com/arabicforall



www.youtube.com/arabicforall1



www.arabicforall.net

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد ؛

فقد شجّعنا النجاح الكبير لسلسلتنا " العربية بين يديك " - والتي كانت تستهدف الراشدين - على العزم على إصدار سلسلة للمستويات الأولى من المراحل التعليمية من طالبي العربية من الصغار والشباب، ودَعَمَ ذلك التوجه ما رأينا من إلحاح كثير من مراكز تعليم العربية لغير الناطقين بها علينا على إنتاج سلسلة تخدم هذه الشريحة، وقلة المادة العلمية المناسبة في هذا المجال، ويضاف إلى ذلك كله تغيّر التوجه في تعليم العربية لغير الناطقين بها من الاقتصار على تعليم الكبار إلى توسيع الدائرة ليشمل التعليم الصغار أيضاً، حيث أُقبلت المراكز والمعاهد على تعليم الصغار - ويُقصد بذلك تعليم العربية لغة تواصل - أما العربية للقراءة فقط أو ما يدور في فلكها فإنّ الاهتمام فيما يخص الطائفتين الكبار والصغار قد بدأ مبكراً.

لكل ما سبق بادرت "العربية للجميع" إلى الاستجابة لهذا الإلحاح من المهتمين، ووضعت خطة لخدمة الصغار وأصدرت سلسلتها الجديدة هذه الموسومة بـ " العربية بين يدي أولادنا" لتشمل الذكور والإناث والصغار والشباب، وجاءت مناسبة لأن يبدأ بها الطالب والطالبة مبكراً؛ في المراحل التمهيدية أو الابتدائية أو المتوسطة ويستفيد منها ما بعد المتوسطة فموضوعاتها من اهتمامات الصغار والشباب.

وتركز هذه السلسلة على اللغة التواصلية؛ فيتعلم فيها الدارسون عدداً كبيراً من تراكيب اللغة العربية الوظيفية الشائعة، ويتعلمون فيها (١٩٣١) مفردة شائعة من مفردات اللغة العربية، ولا سيما ما يدور في مواقف الحياة اليومية الشائعة، وما يدور في محيط اهتمامات الصغار من مواقف ومفردات.

ومن سمات هذه السلسلة:

- تُعدّ من أحدث السلاسل في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها للصغار.
- المحور الأساسي هو النص الذي تدور حوله التدريبات وتعليم المهارات والعناصر.
- وقد حرصت النصوص والرسومات على إظهار ثقافة أهل اللغة قدر الإمكان باستخدام أسماء عربية وملابس عربية؛ وذلك لتعزيز الثقافة اللغوية في السلسلة.
- ضُمّ كتاب التدريبات والنشاط إلى كتاب الطالب لأسباب عملية.
- الضبط التام بالشكل لمفردات السلسلة ولنصوصها.
- ضبط تام لعدد المفردات والتراكيب في كلّ وحدة.
- التكامل بين الكفايات الثلاث : اللغوية والاتصالية والثقافية.
- مراعاة التدرج في عرض المادة العلمية.
- اتباع نظام الوحدة التعليمية في عرض المادة.
- اشتمل كل كتاب من الكتب التسعة الأول على ثمان وحدات، وكل كتاب من الثلاثة الباقية على اثنتي عشرة وحدة تعليمية.
- تحتّم كل وحدة بنشاط إضافي يعزز مهارة من المهارات اللغوية؛ عبارة عن لعبة تعليمية أو أنشودة مشوقة تناسب الصغار.



- اشتملت كل وحدة من وحدات كل كتاب على خمسة دروس، واشتمل كل درس على عدد من التدريبات.
- الانتظام الهندسي البنائي للوحدات؛ حيث وضع مخطط الكتاب قبل إعداده.
- عولجت الأصوات والظواهر الصوتية بطرق مختلفة تقليدية ومبتكرة.
- دُعِمَ النص المكتوب برسومات توضيحية للصغار تسهل فهم النص وتشوق الطالب للتعلم.
- اشتملت الكتب على أنواع مختلفة من المراجعة للتذكير بالمعلومات بعد كل أربع وحدات.
- تتكامل هذه السلسلة مع السلسلة الأولى: العربية بين يديك، فمن أكمل دراسة هذه السلسلة فيمكنه الاستزادة في تعلم اللغة العربية من العربية بين يديك.
- اشتمل كل كتاب على فهرس تفصيلي - خريطة العمل - لما هو موجود في الوحدات .
- أخرجت الكتب إخراجاً فنياً فريداً.
- اعتمدت على الصورة بدرجة كبيرة لإيضاح المعنى، ولتجنب اللغة الوسيطة.
- تهتم السلسلة بالجنسين معاً؛ فتوجه الخطاب لكل منهما.
- جاءت أغلب نصوص هذه السلسلة تحمل في طياتها موقفاً فكرياً، أو لعبة مسلية وتعليمية.
- تصحّب السلسلة برّيجيات وموادّ صوتيّة.
- أدرجت النصوص المسموعة لكل كتاب في آخره مرتبة حسب الوحدات والدروس والتدريبات؛ ليستفيد منها المعلم الذي ليس معه كتاب المعلم. وهذه النصوص موجودة في مواضعها في كتب المعلم.
- النصوص المسموعة في آخر الكتاب لا تشمل نصوص الحوارات وعرض المفردات وعرض الأصوات.
- يصحبها كتب للمعلم؛ فيها توجيهات لطريقة تقديم كل درس ولإجراء كل تدريب، وفيها كذلك حلول التدريبات؛ ولذا يُحَثُّ المعلمون على اقتناء كتب المعلم.

والسلسلة اليوم صارت بين يديكم وقد بُذِلَ فيها جهد علمي وفني كبيرين، لتسهيل تعلم اللغة العربية على الطالب وتحبيبها له. وبقي دور المعلم والمؤسسة التعليمية في إكمال الجهد بالحرص على استخدام أفضل الوسائل في إيصال المادة للطلاب، فعليهم الاهتمام بالتعليم التعاوني، وربط اللغة بالحياة.

والعربية للجميع إذ تقدم سلسلتها هذه تأمل أن يكون فيها إضافة لخدمة اللغة العربية ولعلميها ولتعليميها، وتسال الله أن ينفع بها من أعدها ومن نشرها ومن علّمها ومن تعلم منها.

وفي الختام يطيبُ لنا هنا أن نتقدّم بخالص الشُّكر لجميع الإخوة الخُبراء والمُدَرِّسين المُتَخَصِّصِينَ الَّذِينَ راجعوا هذه السلسلة، وأمدّونا بِمَلَحُوظَاتِهِمُ الْقِيَمَةَ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوِيرِ الْعَمَلِ وَتَحْسِينِهِ بِحَمْدِ اللَّهِ، وَنُحْضُ بِالشُّكْرِ:

الدكتور: محمد عبد الخالق محمد فضل، والدكتور: عطا المنان عبد الله، والدكتور: سعد بن علي الغامدي، والدكتور: جمعان بن سعيد القحطاني، والدكتور: رفيق بن حمودة، والأستاذ: عبد الرحمن بن سعد الصرامي، والأستاذ: عوض بن علي الجمعة، الأستاذ: عبد الله بن ظافر القحطاني، والأستاذ: إبراهيم بن مهنا العزاز...

المؤلفان

تعريف بكتب المعلم بسلسلة " العربية بين يدي أولادنا "

أفردت " العربية للجميع " لكل كتاب من كتب الطالب كتابا للمعلم؛ ليسير معه خطوة خطوة ، ويهدف كل كتاب من كتب المعلم إلى تزويد المعلم بمجموعة من الأساليب والإجراءات، التي تمكنه من تعليم كتاب الطالب بطريقة فعالة، تحقق أفضل النتائج. وقد تضمن كتاب المعلم كتاب الطالب؛ حيث جاءت صفحة للمعلم و صفحة أخرى تقابلها للطالب، حتى يسهل على المعلم متابعة المادة التعليمية الخاصة بالطالب دون الحاجة إلى حمل كتاب الطالب منفصلا، وصار حجم كتاب المعلم ضعف حجم كتاب الطالب؛ ومع ذلك أصبح مقبولا لقلة صفحات كتاب الطالب أساسا.

يشتمل الكتاب على قدر طيب من التوجيهات والمعلومات الأساسية التي يحتاج إليها المعلم، وهو يمارس عملية التدريس. وقد اتخذت تلك التوجيهات والمعلومات صورا مختلفة، يتعلّق بعضها باللغة العربية، وطرائق تعليم اللغة لغير الناطقين بها، وأساليب عرض مهارات اللغة وعناصرها المختلفة.

بالإضافة إلى مجموعة من المقترحات الخاصة بإدارة الصف اللغوي، والتعامل مع الطلاب. وقد جاءت هذه الفوائد على اختلافها مبثوثة في ثنايا الكتاب، لتكون خفيفة على النفس ومقبولة وفي متناول المعلم حيث يقتضيها المقام أحيانا. وقد جاءت كل واحدة تحت مسمى "فائدة"، وإذا كانت الفائدة لها علاقة بما قبلها أو ما بعدها رقمت؛ ليسهل على من يرغب في استكمالها في وقت واحد، كما أنها جاءت مبثوثة في كتب المعلم من هذه السلسلة. وسيجد المعلم المستجّد نفعا كثيرا - إن شاء الله - كما سينتفع بها المعلمون ذوو الخبرة من باب التذكرة.

ومجموع هذه الفوائد = ٢٠١ فائدة مباشرة ، دون الفوائد الخاصة بإجراءات التدريبات والأنشطة الإضافية.

ويحتوي كتاب المعلم على ما يأتي:

- إرشادات عامّة للمعلم.
- مقترحات بكيفية عرض الدروس.
- مقترحات بكيفية إجراء تدريبات الكتاب.
- نصوص فهم المسموع.
- حلّ تدريبات الكتاب (ما عدا التدريبات الاتصالية وتدريبات التعبير).
- إرشادات في كيفية إجراء الأنشطة.

المؤلفان

د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ



شرح توزيع المحتوى

رقم الوحدة

رقم الدرس

رقم التدريب

المفردات الجديدة

عنوان الوحدة

كود الصوتيات

حمل أي تطبيق qrcode reader من متجر جوجل أو أبل.

امسح الكود باستخدام التطبيق لفتح رابط الصوتيات الخاصة بالدرس.

المبنى الجديد

أنظر واسمع وأعد.

قاسم: أين كنت؟
عقيل: كنت في الشركة.
قاسم: أي مبنى؟
عقيل: المبنى الجديد.
قاسم: من اختار المبنى الجديد؟
عقيل: اختاره المدير.
قاسم: هل كان العمل كثيرًا؟
عقيل: نعم، فكل شارك في العمل.
قاسم: من شارك؟
عقيل: شارك الحارس، وشارك السائق، وشارك كل عامل.
قاسم: هل المبنى الجديد خارج المدينة؟
عقيل: لا، هو داخلها.

مدير

مختار

جديد

مبنى

عامل

شركة

خارج

داخل

سائق

حارس

شارك

عمل

العربية بين يدي أولادنا | الكتاب السادس

جميع صوتيات السلسلة متوفرة على الرابط التالي : www.arabicforall.net/kids

الزمن الكلي المتوقع لتدريس السلسلة هو (٥٦٤) ساعة دراسية، ويمكن توزيعها بحسب كل برنامج وما يتيح لتدريس اللغة العربية من ساعة في الأسبوع، والسلسلة تحتاج إلى:

- ٢٣ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ٢٥ ساعة أسبوعيا.
- ٢٨ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ٢٠ ساعة أسبوعيا.
- ٣٨ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ١٥ ساعة أسبوعيا.
- ٥٧ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ١٠ ساعات أسبوعيا.
- ١١٣ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ٥ ساعات أسبوعيا.
- ٢٨٢ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ساعتان أسبوعيا.

الزمن المُخصَّص لتدريس السلسلة

وحدات الكتاب السادس



المَبْنَى الجَدِيدُ

٥ ٤ ٣ ٢ ١



١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

قاسم: أَيْنَ كُنْتَ؟

عقيل: كُنْتُ فِي الشَّرْكَةِ.

قاسم: أَيُّ مَبْنَى؟

عقيل: الْمَبْنَى الْجَدِيدُ.

قاسم: مَنِ اخْتَارَ الْمَبْنَى الْجَدِيدَ؟

عقيل: اخْتَارَهُ الْمُدِيرُ.

قاسم: هَلْ كَانَ الْعَمَلُ كَثِيرًا؟

عقيل: نَعَمْ، فَكُلُّ شَارِكٍ فِي الْعَمَلِ.

قاسم: مَنْ شَارَكَ؟

عقيل: شَارَكَ الْحَارِسُ، وَشَارَكَ السَّائِقُ،

وَشَارَكَ كُلُّ عَامِلٍ.

قاسم: هَلِ الْمَبْنَى الْجَدِيدُ خَارِجٌ

الْمَدِينَةِ؟

عقيل: لَا، هُوَ دَاخِلُهَا.

٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



مُدِيرٌ



يَخْتَارُ



جَدِيدٌ



مَبْنَى



عَامِلٌ



شَرْكَةٌ



خَارِجٌ



دَاخِلٌ



سَائِقٌ



حَارِسٌ



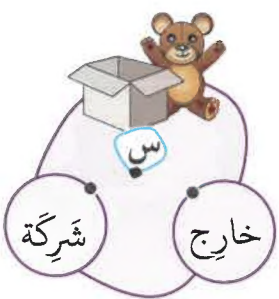
يُشَارِكُ



عَمَلٌ



١ صَلِّ



٢ صَلِّ



٤ استمع، وضع الرَّمَّ الصَّحِيح. (هـ)



٢ جَدِيد ○ شَرَكَة

٤ عَامِل ○ يَخْتَارُ

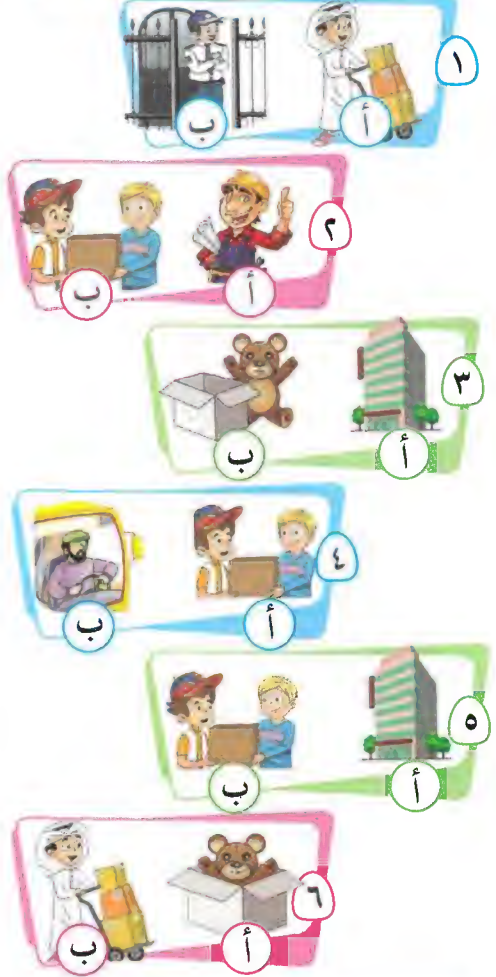
٦ عَمَل ○ جَدِيد

٨ يُشَارِكُ ○ حَارِس

١٠ مُدِير ○ دَاخِل

١٢ مُدِير ○ خَارِج

٣ استمع، وضع (✓). (هـ)



١ عَمَل ○ يُشَارِكُ

٣ مَبْنَى ○ حَارِس

٥ سَائِق ○ عَمَل

٧ عَامِل ○ مَبْنَى

٩ مُدِير ○ عَمَل

١١ دَاخِل ○ شَرَكَة

٥ استمع، وضع (✓). (هـ)



٦ إِخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.



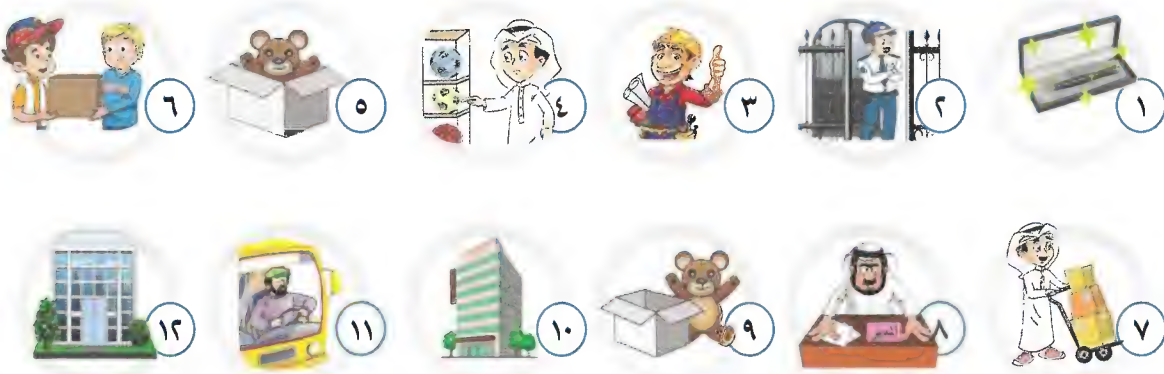
- ١ أَنَا فِي () الشَّرِكَةِ () اِخْتَارْ
- ٢ الْمَبْنَى () الْجَدِيدِ () شَارَكَ
- ٣ شَارَكَ كُلَّ () الشَّرِكَةِ () عَامِلٍ فِي الْعَمَلِ .
- ٤ () أَيَّ () هَلْ مَبْنَى تَخْتَارُ ؟
- ٥ () حَارِسٍ () سَائِقُ الْمَبْنَى .

٧ ضَعِ (✓) عَلَى الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ.



- ١ كُنْتُ فِي الشَّرِكَةِ . / اِخْتَارَ .
- ٢ دَاخِلُ / السَّائِقُ الْمَدْرَسَةِ .
- ٣ كُلُّ مُدِيرٍ / شَارَكَ فِي الْأَكْلِ .
- ٤ الْوَلَدُ خَارِجُ / مَبْنَى الْبَيْتِ .

٨ قُلِ الصُّورَةَ الْمُشَارَإِلَيْهَا.





١ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَيْنَ كُنْتَ؟

كُنْتُ فِي الشَّرِكَةِ.

(الْبَيْتِ - الشَّرِكَةِ - الْمَدْرَسَةِ - الْقَرْيَةِ
الْمَدِينَةِ مَكَّةَ - تُرْكِيَا) ...

٢ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَيُّ مَبْنًى؟

الْمَبْنًى الْجَدِيدُ.

(كِتَابٍ - عَامِلٍ - سَائِقٍ - حَارِيسٍ - دَفْتَرٍ - قَلَمٍ)



٣ تَبَادُلِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مَنْ اخْتَارَ الْمَبْنَى الْجَدِيدَ؟

إِخْتَارَهُ الْمُدِيرُ.

(البَاب - الحَارِسُ) (المَبْنَى - الأُسْتَاذُ)
(البَيْتُ - الوَالِدُ) (الحِذَاءُ - أَخِي)
(القَلَمُ - الْوَلَدُ) (المَبْنَى - الْجَدُّ)...

٤ تَبَادُلِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مَنْ شَارَكَ فِي الْعَمَلِ؟

شَارَكَ الْحَارِسُ، وَشَارَكَ السَّائِقُ، وَشَارَكَ كُلُّ عَامِلٍ.

(الْعَمَلِ - الْأَبُ - الْأُسْتَاذُ - حَارِسٍ) (الْعَدَاءُ - الْأُسْتَاذُ - الْوَالِدُ - مُدِيرٍ)
(الْفُطُور - الْجَدُّ - الْخَالَ - أَخٌ) (الْعِشَاءُ - الْمُدِيرُ - الْحَارِسُ - أُسْتَاذٍ)
(الْأَكْلُ - أَنْسُ - عِصَامٌ - طَالِبٌ)...

٥ تَبَادُلِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَلْ كَانَ الْعَمَلُ كَثِيرًا؟

نَعَمْ، فَكُلُّ شَارِكٍ فِي الْعَمَلِ.

(الْأَكْلُ - السَّمْكُ - الرُّزُّ - اللَّحْمُ)...





(الْبَيْتُ - الْمَسْجِدُ - الشَّارِعُ)...



١ اَسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (رقم)



٢ اَسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (رقم)



٣ اَسْمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ. (رقم)

١ أَيْنَ كُنْتَ؟ ٦ هَلْ شَارَكَ الْحَارِسُ فِي الْعَمَلِ؟

٢ أَيَّ مَبْنَى تُرِيدُ؟ ٧ وَمَاذَا عَنِ السَّائِقِ؟

٣ مَنِ اخْتَارَ الصَّفَّ الصَّغِيرَ؟ ٨ هَلِ اخْتَارَهُ الْمُدِيرُ؟

٤ مَنْ شَارَكَ فِي الْعَمَلِ؟ ٩ أَيْنَ كَانَ الْمُدِيرُ؟

٥ هَلْ مَبْنَى الْمَدْرَسَةِ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ؟





١ اِقْرَأْ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

طَالِبٍ

صَغِيرَةً

مُبَكَّرًا

الْعَامِلِ

السُّعْلَمَ



هَذِهِ مَدْرَسَةٌ كَبِيرَةٌ وَهَذِهِ شَرِكَةٌ صَغِيرَةٌ. نَرَى فِي الْمَدْرَسَةِ وَالطَّالِبَ
وَالْمُدِيرَ. وَنَرَى فِي الشَّرِكَةِ وَالْحَارِسَ وَالْمُدِيرَ. تَفْتَحُ الْمَدْرَسَةُ بَابَهَا
..... لَا نَرَى فِي الشَّرِكَةِ أَيَّ



٢ اِقْرَأْ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

وَالِدٌ عَدْنَانٌ إِسْمُهُ قَيْسٌ. يَعْمَلُ وَالِدٌ عَدْنَانٌ فِي شَرِكَةٍ كَبِيرَةٍ، الشَّرِكَةُ بَعِيدَةٌ عَنْ بَيْتِهِ.
يَعْمَلُ قَيْسٌ سَائِقًا فِي الشَّرِكَةِ، يَخْرُجُ كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْبَيْتِ السَّاعَةَ السَّادِسَةَ صَبَاحًا،
وَيَأْكُلُ الْغَدَاءَ فِي الشَّرِكَةِ، يَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ فِي الْمَسَاءِ.

٥ مَاذَا يَعْمَلُ قَيْسٌ ؟

١ مَا اسْمُ وَالِدِ عَدْنَانَ ؟

٦ هَلْ يَخْرُجُ قَيْسٌ مُبَكَّرًا ؟

٢ هَلِ الشَّرِكَةُ صَغِيرَةٌ ؟

٧ أَيْنَ يَأْكُلُ قَيْسُ الْغَدَاءَ ؟

٣ هَلِ الشَّرِكَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْبَيْتِ ؟

٨ هَلْ يَعُودُ قَيْسٌ إِلَى الْبَيْتِ
مُبَكَّرًا ؟

٤ أَيْنَ يَعْمَلُ وَالِدٌ عَدْنَانَ ؟



٣ اِملأ البَياناتِ بَعْدَ الْقِطْعَةِ.

مَبْنَى الشَّرِكَةِ صَغِيرٌ، وَلَهُ بَابٌ كَبِيرٌ. مَبْنَى الْمَدْرَسَةِ كَبِيرٌ، وَلَهُ بَابٌ صَغِيرٌ. فِي الْمَدْرَسَةِ اثْنَا عَشَرَ فَضْلاً. وَلَيْسَ فِي الشَّرِكَةِ أَيُّ فَضْلٍ. فِي الشَّرِكَةِ ثَلَاثَةُ عَشَرَ عَامِلاً. وَفِي الْمَدْرَسَةِ عَامِلٌ وَاحِدٌ. يَعْمَلُ أَبِي فِي الشَّرِكَةِ، وَيَدْرُسُ أَخِي فِي الْمَدْرَسَةِ.



الْمَدْرَسَةُ



الشَّرِكَةُ

..... الْمَبْنَى
..... الْبَابُ
..... كَمْ فَضْلاً؟
..... كَمْ عَامِلاً؟
..... يَدْرُسُ فِيهَا

..... الْمَبْنَى صَغِيرٌ
..... الْبَابُ
..... كَمْ فَضْلاً؟
..... كَمْ عَامِلاً؟
..... يَعْمَلُ فِيهَا

٤ أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

..... ٥

..... ١

..... ٦

..... ٢

..... ٧

..... ٣

..... ٨

..... ٤





٥ اضبط الكلمات التالية بالشكل:

عمل

حارس

اختار

مبنى

يشارك

عامل

مدير

الجديد



٦ اختر الكلمة المناسبة، واكتبها.

اخترت

المدير

اللعبة

جدي

في

اختار

الثوب

جميل

صغير

٢ هذا القلم

١ من اختار هذا الثوب

٤ البيت الجديد

٣ كنت الشركة.

٦ كنت في بيت

٥ أبي هذه السيارة.

٨ لم يحضر اليوم.

٧ شارك أخي في

٩ القميص الأبيض.

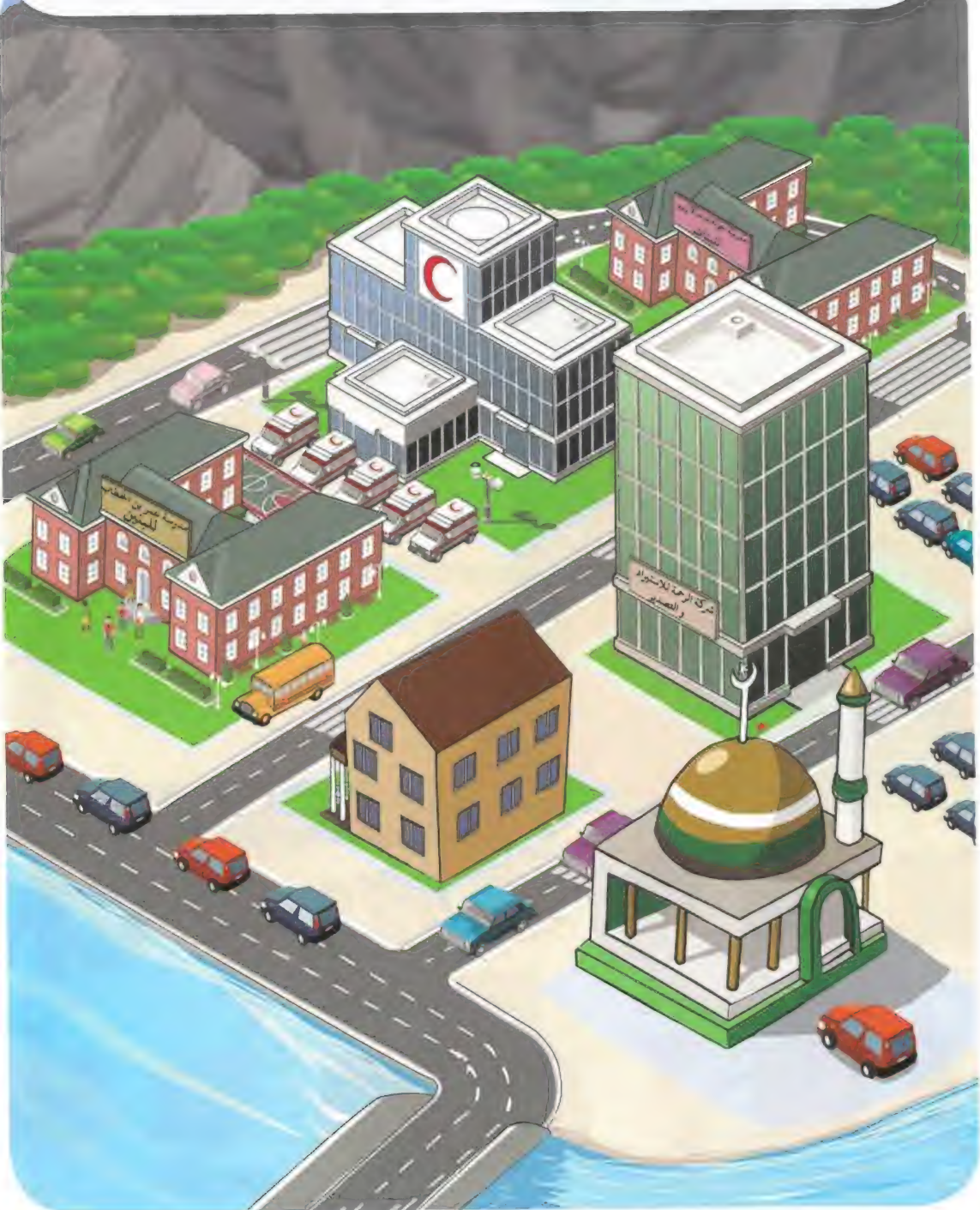


٧ اكتب جملتين عن الصورة.



أين يقع البيت..؟

- البيت بجانب
- آخر مبنى هو
- المسجد قبل
- المستشفى بين
- شركة الرحمة بجانب
- مدرسة البنين بعد
- مدرسة البنات بعيدة عن
- المستشفى قريب من



أُصْدِقَائِي الْخَمْسَةُ

٥ ٤ ٣ ٢ ١



١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

لَقَلَقَ : مَنْ هُوَ لَآءِ ؟

شَمْسِم : هُوَ لَآءِ أُصْدِقَائِي الْخَمْسَةُ.
أُذُنُ فُوفُو طَوِيلَةٌ.

لَقَلَقَ : عَرَفْتُ فُوفُو.

شَمْسِم : رِيْرِي لَهُ عَيْنٌ وَاحِدَةٌ، وَرَقَبَةٌ قَصِيرَةٌ.
لَقَلَقَ : عَرَفْتُهُ، عَيْنُهُ مِثْلُ الشَّمْسِ.

شَمْسِم : لُولُو رَأْسُهُ كَبِيرٌ، وَشَعْرُهُ طَوِيلٌ.
لَقَلَقَ : عَرَفْتُهُ.

شَمْسِم : تَيْتِي لَهُ رِجْلٌ طَوِيلَةٌ، وَيَدٌ قَصِيرَةٌ.
لَقَلَقَ : عَرَفْتُهُ.

شَمْسِم : شَرِشَرُ صَدْرُهُ كَبِيرٌ، وَأَنْفُهُ صَغِيرٌ.
لَقَلَقَ : عَرَفْتُهُ.

شَمْسِم : وَأَنَا هُنَا فَمِي صَغِيرٌ.
لَقَلَقَ : لَا أَعْرِفُكَ.

٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



أُذُنٌ



شَعْرٌ



رَأْسٌ



شَمْسٌ



أُصْدِقَاءُ



مِثْلُ



هُوَ لَآءِ



رِجْلٌ



صَدْرٌ



يَدٌ



رَقَبَةٌ



فَمٌ



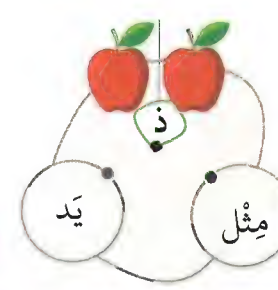
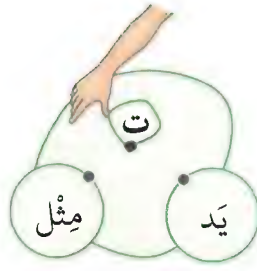
أَنْفٌ



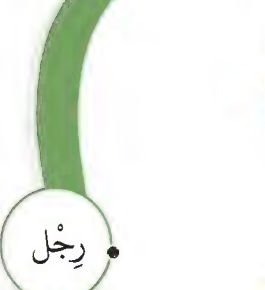
عَيْنٌ



١ صَلِّ



٢ صَلِّ



رَقَبَة



أَصْدِقَاء



أُذُن

قَم

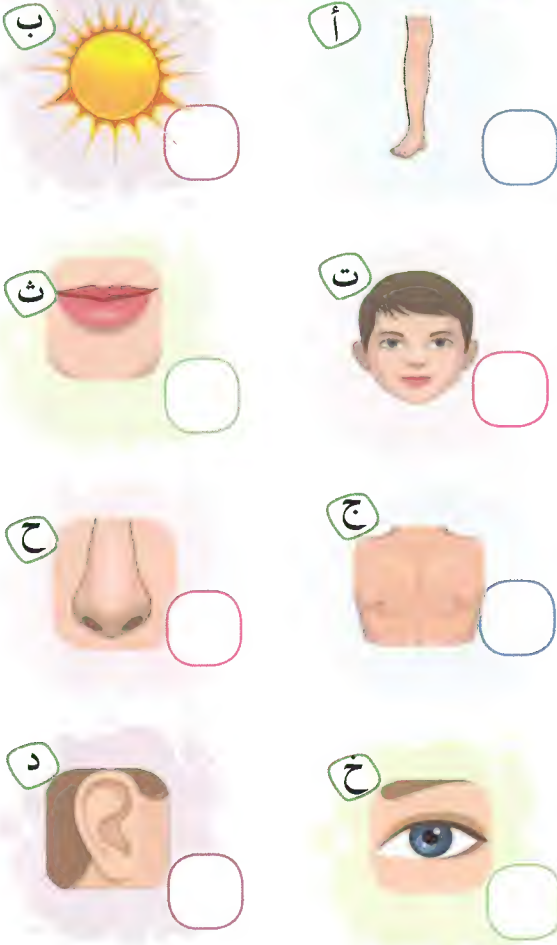
يَد

رَأْس

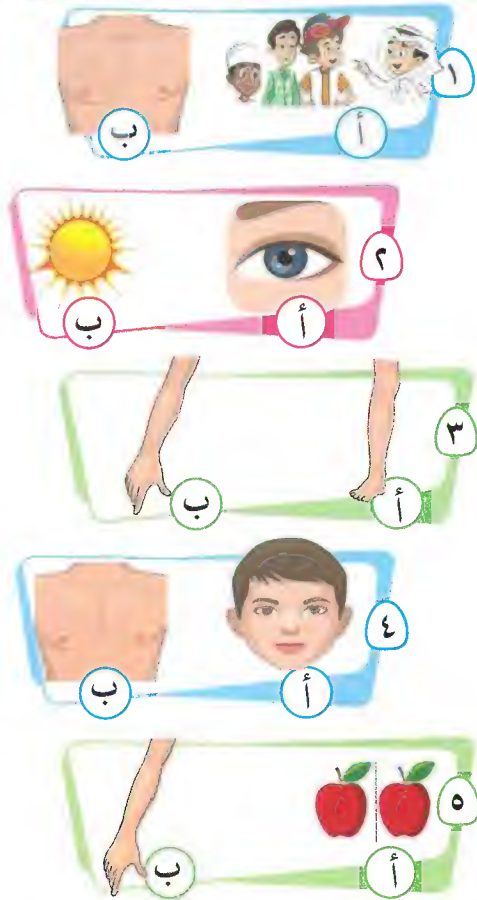
شَّمْس

عَيْن

٤. اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقَمَ الصَّحِيحَ. (هـ)



٣. اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (هـ)



٥. اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (هـ)

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| ٢. مِثْلُ ○ صَدْر ○ | ١. مِثْلُ ○ يَد ○ |
| ٤. أَصْدِقَاءُ ○ مِثْلُ ○ | ٣. رِجْلُ ○ طَوِيلَةٌ ○ |
| ٦. أَصْدِقَاءُ ○ شَمْسُ ○ | ٥. عَيْنُ ○ هَوْلَاءُ ○ |
| ٨. رَأْسُ ○ طَوِيلَةٌ ○ | ٧. يَدُ ○ صَدْرُ ○ |
| ١٠. رَقَبَةٌ ○ مِثْلُ ○ | ٩. عَيْنُ ○ هَوْلَاءُ ○ |
| ١٢. أَنْفُ ○ صَدْرُ ○ | ١١. شَعْرُ ○ يَدُ ○ |
| ١٤. أُذُنُ ○ عَيْنُ ○ | ١٣. قَمُ ○ يَدُ ○ |



٦ ضَع (X) عَلَى الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ:

عَيْنُهُ صَدْرُهُ رَجُلٌ يَدُهُ

رَأَى رَأْسَ رَجُلٍ يَدَ

أَصْدِقَاءَ رِيرِي فَوْفُو شَرَشَر

طَوِيلَ قَصِيرَ كَبِيرَ بَيْتِي

٧ ضَع (✓) عَلَى الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:



مُحَمَّدٌ يَدُهُ كَبِيرَةٌ / عَلَى.

هَؤُلَاءِ شَمْسُ / أَصْدِقَائِي.

هَلْ تَعْرِفُ / أَعْرِفُكَ خَالِدًا.

رَجُلُ الْوَلَدِ طَوِيلَةٌ / مِثْلُ.

٨ قُلِ الصُّورَةَ الْمُشَارَ إِلَيْهَا:



١ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مَنْ هَؤُلَاءِ؟

هَؤُلَاءِ أَصْدِقَائِي الْخَمْسَةُ.

(٧-٨-٣-٩-٦-٤-١٠-٢٠-٣٠)...

٢ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

شَرَّشَ صَدْرُهُ كَبِيرٌ.

عَرَفْتُهُ

(رَأْسُهُ - بَيْتُهُ - قَلَمُهُ - كِتَابُهُ - بَابُهُ - كُرْسِيُّهُ)...

٣ هَاتِ جُمَلًا، كَمَا فِي الْمِثَالِ: ---

عَرَفْتُهُ، لَهُ يَدٌ قَصِيرَةٌ، وَرِجْلُهُ قَصِيرَةٌ.

(حَقِيبَةٌ - كَبِيرَةٌ - مَقْلَمَةٌ) (مِسْطَرَةٌ - طَوِيلَةٌ - مَحَايَةٌ)
(حَدِيقَةٌ - كَبِيرَةٌ - سَيَّارَةٌ)

٤ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

وَأَنَا هُنَا.

لَا أَعْرِفُكَ.

(هُنَاكَ - فِي الْبَيْتِ - فِي الْمَدْرَسَةِ - فِي الْمَسْجِدِ - فَوْقَ - تَحْتَ - خَلَقَكَ)...



٥ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(قَلَمٌ - عَلِيٌّ - الْمِسْطَرَّةُ)
 (دَفْتَرٌ - زَيْدٌ - الطَّائِلَةُ)
 (بَيْتٌ - عائِشَةُ - الْمَدْرَسَةُ)
 (كُرْسِيٌّ - خَالِدٌ - الطَّائِلَةُ)
 (كِتَابٌ - سَاجِدَةٌ - السَّيَّارَةُ)

جِذَاءٌ فَوْفُو طَوِيلٌ مِثْلُ الْقَلَمِ.

عَرَفْتُ فَوْفُو.

٦ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(يَدٌ - الْقَلَمُ) (حَقِيْبَةُ - السَّيَّارَةُ) (سَيَّارَةٌ - الْقِطَارُ)
 (شَجَرَةٌ - الْبَيْتُ) (طَائِلَةٌ - الْعُلْبَةُ) (مِقْلَمَةٌ - الْحَقِيْبَةُ)

رَبْرِي لَهُ عَيْنٌ وَاحِدَةٌ.

عَيْنُهُ مِثْلُ الشَّمْسِ.

٧ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(لَقْلُقٌ - قَصِيْرَةٌ - طَوِيْلَةٌ)
 (شَمْشٌ - كَبِيْرَةٌ - صَغِيْرَةٌ)
 (فَوْفُو - صَغِيْرَةٌ - كَبِيْرَةٌ)

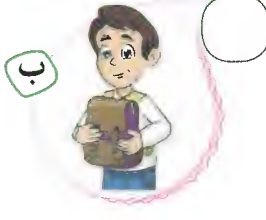
تَبْتِي لَهُ رِجْلٌ طَوِيْلَةٌ، وَيَدٌ قَصِيْرَةٌ.

عَرَفْتُهُ.

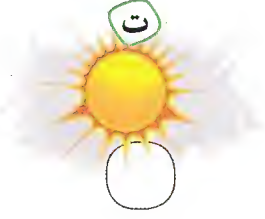
٨ حَاورْ زَمِيلَكَ حَوْلَ الصُّوْرَةِ.



١ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.



٢ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.



٣ اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ.

١ مَنْ هَؤُلَاءِ؟

٦ هَلْ عَرَفْتَهُ يَا أَسْتَاذُ؟

٢ هَلْ عَرَفْتَ لَيْلَى؟

٧ أَيْنَ أَنْتِ يَا سَمِيرَةُ؟

٣ كَمْ سَيَّارَةً لِحَدِّكَ؟

٨ هَلْ تَعْرِفِينَنِي؟

٤ مَا لَوْنُ سَاعَتِكَ؟

٩ مَنْ هُنَا؟

٥ هَلْ رَأْسُهُ صَغِيرٌ؟

١٠ هَلْ هَذَا كِتَابُكَ يَا أَسْتَاذُ؟





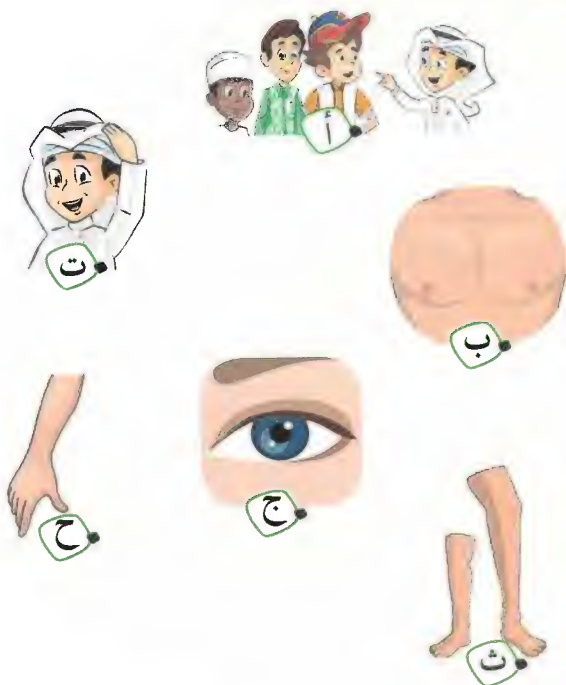
١ اِقْرَأْ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

يَعْرِفُ عِصَامُ الرَّجُلَ مِنْ مَلَابِسِهِ، وَيَعْرِفُ صَالِحُ الرَّجُلَ مِنْ رَأْسِهِ،
وَيَعْرِفُ صَفْوَانُ الرَّجُلَ مِنْ يَدَيْهِ.
سَمِيَّةٌ مِثْلُ عِصَامٍ تَعْرِفُ الْمَرْأَةَ مِنْ مَلَابِسِهَا. وَسَعَادُ مِثْلُ صَالِحٍ تَعْرِفُ
الْمَرْأَةَ مِنْ رَأْسِهَا. وَسَامِيَّةٌ تَعْرِفُ الْمَرْأَةَ مِنْ صَوْتِهَا.

- ١ كَيْفَ يَعْرِفُ عِصَامُ الرَّجُلَ؟ ٥ مَنْ تَعْرِفُ الْمَرْأَةَ مِنْ رَأْسِهَا؟
- ٢ كَيْفَ يَعْرِفُ صَالِحُ الرَّجُلَ؟ ٦ كَيْفَ تَعْرِفُ سَامِيَّةُ الْمَرْأَةَ؟
- ٣ مَنْ يَعْرِفُ الرَّجُلَ مِنْ يَدَيْهِ؟ ٧ هَلْ أَحَدٌ مِثْلُ سَامِيَّةٍ؟
- ٤ مَنْ تَعْرِفُ الْمَرْأَةَ مِنْ مَلَابِسِهَا؟



٢ صَلِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْجُمْلَةِ:



- ١ هَؤُلَاءِ أَصْدِقَائِي.
- ٢ الْعَيْنُ فِي الرَّأْسِ.
- ٣ أَكْتُبُ بِيَدِي.
- ٤ صَدْرِي مَرِيضٌ.
- ٥ رِجْلٌ قَصِيرَةٌ وَرِجْلٌ طَوِيلَةٌ.
- ٦ يَدِي فَوْقَ رَأْسِي.



٣ اكتب أسماء الأشخاص.

قال مُحَمَّدٌ لِصَدِيقِهِ الْجَدِيدِ كَامِلٍ: هَؤُلَاءِ أَصْدِقَائِي؛ عَلِيٌّ يَضَعُ يَدَهُ فِي يَدِ خَالِدٍ، وَمُصْطَفَى عَلَى رَأْسِهِ ثَلَاثَةُ كُتُبٍ، وَحَسَّانُ يَجْلِسُ وَيَضَعُ رِجْلًا عَلَى رِجْلِ، وَمُبَارَكٌ أَخْرَجَ لَنَا رَأْسَهُ فَقَطْ، وَأَنْوَرُ يَلْبَسُ نَظَّارَةً.



٤ اقرأ، وأجب عن الأسئلة.

إِشْتَرَتِ الْأُمُّ مَلَابِسَ جَدِيدَةً لِأَبْنَائِهَا. رَأْسُ مَاجِدٍ كَبِيرٌ، لَا يَدْخُلُ فِي الْقَمِيصِ. يَدُ غَالِبٍ طَوِيلَةٌ وَقَمِيصُهُ قَصِيرٌ. حَامِدٌ قَصِيرٌ وَثَوْبُهُ طَوِيلٌ. أَخَذَتِ الْأُمُّ الْمَلَابِسَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْمَحَلِّ وَأَخَذَتِ الْمَلَابِسَ الصَّحِيحَةَ. إِلَّا قَمِيصَ مَاجِدٍ لَمْ تَجِدْ شَيْئًا لَهُ. فَأَحْضَرَتْ لَهُ ثَوْبًا.

- ١ مَنْ إِشْتَرَى الْمَلَابِسَ ؟
- ٢ لِماذا لَمْ يَلْبَسْ مَاجِدُ الْقَمِيصَ ؟
- ٣ لِماذا لَمْ يَلْبَسْ غَالِبُ الْقَمِيصَ ؟
- ٤ لِماذا لَمْ يَلْبَسْ حَامِدُ الثَّوْبَ ؟
- ٥ ماذا فَعَلَتِ الْأُمُّ فِي الْمَحَلِّ ؟
- ٦ هَلْ وَجَدَتْ قَمِيصًا لِماجِدٍ ؟
- ٧ ماذا أَحْضَرَتْ لِماجِدٍ ؟



٥ اُكْتُبْ مَا يَمْلَى عَلَيْكَ .

٥

١

٦

٢

٧

٣

٨

٤

٦ اضْبِطِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِالشَّكْلِ :

شمس رجل رجل عين صدر أصدقاء هؤلاء رأس

٧ اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، ثُمَّ صَلِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ .

رَأْسٍ الشَّمْسِ صَدْرِي أَصْدِقَائِي عَيْنِي



- ١ لَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي الثَّلَاثَةِ .
- ٢ أَضَعُ يَدِي عَلَى
- ٣ وَقَفْتُ الْعُصْفُورَ عَلَى مَسْعُودٍ .
- ٤ أَضَعُ نَظَّارَةَ سَوْدَاءَ عَلَى
- ٥ وَقَفْتُ مُحَمَّدٌ فِي رُبْعِ سَاعَةٍ .



٨ صَلِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

إِسْم

قَصِيرَةٌ

رَأْسٌ

الشَّمْسُ



١. رَأْسٌ... الْوَلَدِ كَبِيرٌ.

٢. أَعْرِفُ..... الْمُعَلِّمَ.

٣. أَرَى..... كُلَّ صَبَاحٍ.

٤. يَدُ مُرَادٍ.....

قَاسِمٌ

ث



ت

٩ اكْتُبِ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنِ الصُّورَةِ.



هل عرفت اسمهم؟

ينقسم الفصل إلى قسمين : ويقف من القسم الأول طالب ويصف أحد الأشخاص في الصورة. وعلى القسم الثاني الإجابة فإن كان الجواب صحيحا كانت لهم علامة وانتقل السؤال لهم. وإلا استمر الفريق الآخر في السؤال.

محرم



خالد



ربيع



شعبان



شوال



النَّظَافَةُ

٣

٥ ٤ ٣ ٢ ١



١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

قاسم: أَنْتِ سَعِيدَةٌ يَا ابْنَتِي الْيَوْمَ.

خَوْلَة: عَمِلْتُ كَثِيرًا الْيَوْمَ.

قاسم: مَاذَا عَمِلْتِ ؟

خَوْلَة: أَحْضَرْتُ الْمِنْشَفَةَ لِأُخْتِي.

قاسم: مَتَى ؟

خَوْلَة: وَهِيَ تَكُنُسُ الْبَيْتَ.

قاسم: جَيِّدٌ.

خَوْلَة: وَأَحْضَرْتُ لِأُمِّي الصَّابُونَ.

قاسم: مَتَى ؟

خَوْلَة: وَهِيَ تَغْسِلُ الْمَلَابِيسَ.

قاسم: أَنْتِ تُحِبِّينَ النَّظَافَةَ.

خَوْلَة: وَسَأُحْضِرُ لَكَ فُرْشَاةَ

الْأَسْنَانِ الَّتِي طَلَبْتِ.

قاسم: وَالْمَعْجُونُ الَّذِي طَلَبْتُ.



٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



صَابُونَ



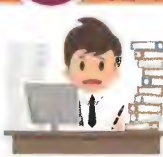
مِنْشَفَةٌ



أَسْنَانٌ



مَعْجُونٌ



يَعْمَلُ



سَعِيدَةٌ



يَكُنُسُ



الَّتِي



الَّذِي



ذَلِكَ



فُرْشَاةُ الْأَسْنَانِ



نَظَافَةٌ



يَغْسِلُ



١ صل

 <p>• صابون • التي</p>	 <p>• فُرْشَاءُ • أَسْنَانُ • مَعْجُونُ</p>	 <p>• سَعِيدَةٌ • مَعْجُونُ</p>
 <p>• يَعْملُ • نَظَافَةٌ</p>	 <p>• يَكْثُسُ • سَعِيدَةٌ</p>	 <p>• صابون • ابْنَةٌ</p>
 <p>• فُرْشَاءُ • الأَسْنَانُ • مِثْشَقَةٌ</p>	 <p>• الذي • ابْنَةٌ</p>	 <p>• نَظَافَةٌ • يَعْملُ</p>
 <p>• الذي • يَغْسِلُ</p>	 <p>• يَغْسِلُ • سَعِيدَةٌ</p>	 <p>• ابْنَةٌ • مَعْجُونُ</p>

٢ صل

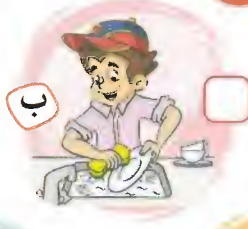
 <p>• يَعْملُ</p>	 <p>• مَعْجُونُ</p>
 <p>• يَكْثُسُ</p>	 <p>• سَعِيدَةٌ</p>
 <p>• فُرْشَاءُ • أَسْنَانُ</p>	 <p>• نَظَافَةٌ</p>
 <p>• يَغْسِلُ</p>	 <p>• صابون</p>



٣ اسْمِعْ، وَصِّغْ (✓). (١)



٤ اسْمِعْ، وَصِّغْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (١)



٥ اسْمِعْ، وَصِّغْ (✓). (١)

٨	مِنْشَفَة	التي
٩	يَغْسِلُ	التي
١٠	الذي	صَابُون
١١	مَعْجُون	يَغْسِلُ
١٢	مَعْجُون	سَعِيدَة
١٣	سَعِيدَة	يَكْنِس
١٤	ذَلِكَ	الذي

١	يَغْسِلُ	نَظَافَة
٢	فُرْشَاءُ أَسْنَان	يَعْمَلُ
٣	الذي	يَغْسِلُ
٤	يَعْمَلُ	إِبْنَة
٥	يَغْسِلُ	مَعْجُون
٦	مَعْجُون	سَعِيدَة
٧	مِنْشَفَة	أَسْنَان



٦ ضع (X) على الكلمة المختلفة

٣	٢	١
مَعْجُون <input type="radio"/>	تَغْسِل <input type="radio"/>	صابون <input type="radio"/>
إِبْنَة <input type="radio"/>	مِنْشَفَة <input type="radio"/>	نَظَافَة <input type="radio"/>
أُخْت <input type="radio"/>	أَحْضَرْتُ <input type="radio"/>	فُرْشَة أُسْنَان <input type="radio"/>
وَالِد <input type="radio"/>	تُحِبُّ <input type="radio"/>	أُخْتِي <input type="radio"/>

٧ صل بين الكلمة وما يناسبها في المجموعتين

تَغْسِلُ	أَحْضَرْتُ	فُرْشَة	تُحِبُّ
•	•	•	•
الصَّابُون	الأَطْبَاق	النَّظَافَة	أُسْنَان

٨ قُلِ الصُّورَةَ الْمُنَاسِرَةَ لَهَا

 ٧	 ٩	 ٥	 ٦	 ٣	 ٢	 ١
 ١٤	 ١٣	 ١٢	 ١١	 ١٠	 ٩	 ٨

١ تَبَادُلِ الْجَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتِ سَعِيدَةٌ يَا ابْنَتِي الْيَوْمَ.

عَمِلْتُ كَثِيرًا الْيَوْمَ.

(صَدِيقَتِي - لَعِبْتُ) (عَمَّتِي - كَتَبْتُ) (خَالَتِي - غَسَلْتُ)
(أُمِّي - كُنَسْتُ) (صَالِحَةٌ - صَلَّيْتُ) (هِنْدُ - قَرَأْتُ) ...

٢ تَبَادُلِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

ماذا عَمِلْتَ؟

أَحْضَرْتُ لِأُخْتِي الْمِنْشَقَّةَ.

(صَدِيقَتِي - الْقَلَمُ) (أُمِّي - الْفُرْشَاءُ) (عَمَّتِي - النَّظَارَةُ)
(ابْنَتِي - الْكِتَابُ) (خَالَتِي - الصَّابُونَ) (سَارَةُ - الْمِقْلَمَةُ) ...

٣ تَبَادُلِ الْجَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

وَسَأَحْضِرُ لَكَ فُرْشَاءَ الْأَسْنَانِ الَّتِي طَلَبْتُ.

وَالْمَعْجُونَ الَّذِي طَلَبْتُ.

(الْمَلَابِسُ - الْحَقِيقَةُ) (النَّظَارَةُ - السَّاعَةُ) (الْكُرَّةُ - الْجِذَاءُ)
(الْمِنْشَقَّةُ - الصَّابُونَ) (الشُّوْكَةُ - الْمِلْعَقَةُ) (الْقَهْوَةُ - الشَّاي) ...

٤ تَبَادُلِ الْجَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتِ تُحِبِّينَ النَّظَافَةَ.

شُكْرًا.

(الصُّحَّةُ - الْجَرْيُ - الصَّلَاةُ - مَكَّةُ - الْمَدْرَسَةُ - الْعَمَلُ) ...

٥ تَبَادُلِ الْجَوَارِ مَعَ رَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ.



- وَأَحْضَرْتُ لِأُمِّي الصَّابُونَ الَّذِي طَلَبْتُ .
متى؟
وهي تَغْسِلُ المَلَابِسَ .
- (الصَّابُونَ - تُنْظِفُ الْبَيْتَ)
(النَّظَارَةُ - تَقْرَأُ الْكِتَابَ)
(الصَّابُونَ - تَغْسِلُ الطَّبَقَ)
(الْمِنْشَفَةُ - تُرَتِّبُ السُّفْرَةَ)
(الْقَلَمَ - تَكْتُبُ الْأَسْمَاءَ)
(الْوَرَقَةَ - تُرْسِمُ الْبَيْتَ) ...

٦ حَاوِرْ رَمِيلَكَ حَوْلَ الصُّورَةِ.



١ استمع، وضع الرَّمم الصحيح.



٢ استمع، وضع الرَّمم الصحيح.



٣) اِسْمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ .

١- لِمَاذَا أَنْتَ سَعِيدٌ الْيَوْمَ؟

٢- وَكَيْفَ عَمِلْتَ بَعْدَ ذَلِكَ؟

٣- لِمَنْ أَحْضَرْتَ الصَّابُونَ؟

٤- وَمَاذَا أَحْضَرْتَ لِأَخِيكَ؟

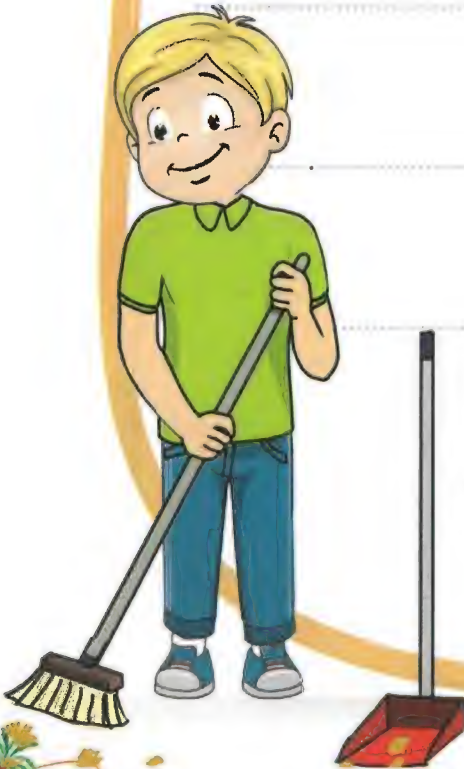
٥- مَتَى أَحْضَرْتَ الْمَعْجُونَ؟

٦- وَمَاذَا سَتُحْضِرِينَ لِي؟

٧- مَتَى تَغْسِلُ الْمَلَابِيسَ؟

٨- هَلْ تُحْبِبِينَ النَّظَافَةَ؟

٩- هَلْ أَحْضَرْتَ الْمَعْجُونَ وَالْفُرْشَةَ؟





اختر الكلمة المناسبة:

١

شَريفة تُحِبُّ النِّظَافَةَ. في الصَّبَاحِ تَغْسِلُ... وَجْهَهَا...
وَتُنَظِّفُ أَسْنَانَهَا بِ... وَالْمَعْجُونِ. وَهِيَ تَغْسِلُ يَدَهَا
قَبْلَ... وَبَعْدَهُ، وَتَتَوَضَّأُ... مَرَّاتٍ كُلَّ يَوْمٍ.
وَتَغْسِلُ مَلَابِسَهَا يَوْمَ...

وَجْهَهَا

الْأَكْلِ

السَّبْتِ

الْفُرْشَاةِ

خَمْسَ



اقرأ القطعة، وأجب.

٢

قَالَ الْمُعَلِّمُ: يَا أَبْنَائِي؛ السَّعَادَةُ فِي الْعَمَلِ، الصَّلَاةُ عَمَلٌ، وَالْوُضُوءُ عَمَلٌ،
وَالدِّرَاسَةُ عَمَلٌ، وَمَا تَفْعَلُ الْأُمُّ فِي الْبَيْتِ عَمَلٌ، وَكَذَلِكَ الْحَارِسُ وَالسَّائِقُ
وَالْعَامِلُ... كُلُّ مَا يَفْعَلُونَهُ عَمَلٌ. بِالْعَمَلِ صَارَ عِنْدَنَا الْبَيْتُ الَّذِي نُحِبُّهُ،
وَالْمَدْرَسَةُ الَّتِي نُحِبُّهَا.
وَالْكَبِيرُ عَمَلُهُ كَثِيرٌ، وَالصَّغِيرُ عَمَلُهُ قَلِيلٌ. الرَّجُلُ لَهُ عَمَلُهُ، وَالْمَرْأَةُ لَهَا
عَمَلُهَا.

١- مَنْ قَالَ: السَّعَادَةُ فِي الْعَمَلِ؟

٢- مَا عَمَلُ الْأُمِّ؟

٣- كَيْفَ صَارَ عِنْدَنَا بَيْتٌ وَمَدْرَسَةٌ؟

٤- هَلْ عَمَلُ الْكَبِيرِ كَثِيرٌ أَوْ قَلِيلٌ؟

٥- مَا عَمَلُ الرَّجُلِ؟

٦- مَا الْعَمَلُ الَّذِي نُحِبُّهُ؟





٣ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَاجِبْ.

قَالَ الْأَبُّ: هَلْ أَحْضَرْتُ لَكُمْ شَيْئًا؟ قَالَتِ الْأُمُّ: أُرِيدُ صَابُونًا لِأَغْسِلَ الْمَلَابِيسَ. وَقَالَ الْإِبْنُ الْأَوَّلُ: أُرِيدُ صَابُونًا لِأَنْظِفَ سَيَّارَتِي، وَقَالَ الْإِبْنُ الثَّانِي: أُرِيدُ صَابُونًا لِأَنْظِفَ حِذَائِي، وَقَالَ الْإِبْنُ الثَّالِثُ: أُرِيدُ فُرْشَاءَ وَمَعْجُونًا لِأَنْظِفَ أَسْنَانِي. وَقَالَتِ الْبِنْتُ الْكَبِيرَةُ: أُرِيدُ صَابُونًا لِأَغْسِلَ الْأَطْبَاقَ. وَقَالَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ: أُرِيدُ صَابُونًا لِأَنْظِفَ حِجَابِي، وَقَالَ الْجَمِيعُ: نُرِيدُ مِنْشَقَّةً. قَالَتِ الْأُمُّ: مَا شَاءَ اللَّهُ الْكُلُّ يُحِبُّ النَّظَافَةَ.

١- ماذا قال الأبُّ؟

٢- مَنْ سَيَغْسِلُ الْمَلَابِيسَ؟

٣- ما الذي طلبته البنتُ الكبيرة؟

٤- ماذا ستغسل البنتُ الكبيرة؟

٥- مَنْ سَيَغْسِلُ سَيَّارَتَهُ؟

٦- لماذا يريد الابنُ الثاني صابونًا؟

٧- كيف سينظف الابنُ الثالثُ أسنانه؟

٨- ماذا يريد الجميع؟

٩- مَنْ سَتَنْظِفُ حِجَابَهَا؟



٤ اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

٢	١
٤	٣
٦	٥
٨	٧





اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

السَّلايِسُ

الصَّابُونُ

الْمِنْشَفَةُ

مَعْجُونًا

الْعَمَلُ

الْمُعَلِّمُ

بَيْضَاءُ

نَظِيفٌ

أ اَغْسِلُ الْأَطْبَاقَ كُلَّ يَوْمٍ بِـ الصَّابُونِ ...

ب اُرِيدُ فُرْشَاءَ أَسْنَانٍ وَ

ت وَضَعْتُ هِنْدُ عَلَى رَأْسِهَا.

ث تَغْسِلُ أُمِّي نِصْفَ وَأُخْتِي نِصْفَهَا.

ج كُلُّنَا نَعْمَلُ فِي الْبَيْتِ، كُلُّنَا نُحِبُّ

ح هَذِهِ مِنْشَفَةٌ

ح أَحْضَرَ سَبُّورَةً جَدِيدَةً.

د حِذَاءُ الْأُسْتَاذِ

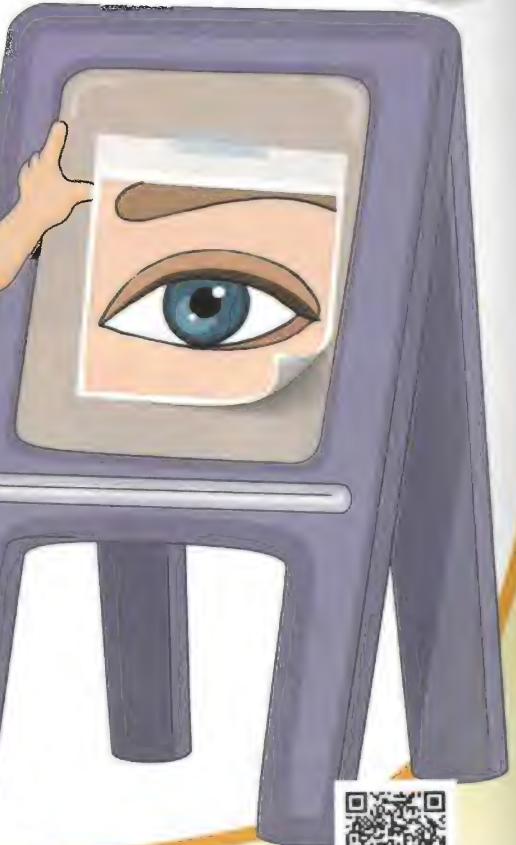


اُكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ عَنِ الصُّورَةِ.



كَمْ تُشَبِّهُنِي يَا عَدْنَان

كَمْ تُشَبِّهُنِي يَا عَدْنَان
أَنْتِ كَذَلِكَ يَا أَفْنَان
كَرَّمَنَا اللَّهُ الْمَنَّان
كُلُّ مِثَالِهِ عَيْنَان
رَأْسٌ وَاحِدٌ وَذِرَاعَان
كُلُّ مِثَالِهِ أَسْنَان
أَنْفٌ وَاحِدٌ، وَفَمٌّ وَاحِدٌ
وَلِكُلِّ مِثَالٍ قَدَمَان
حَمْدًا رَبِّي أَنَا إِنْسَان
فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ كَانَ



مَنْ هُنَا؟

ع

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

مُحَمَّدٌ : أَسْكُنْ هُنَا.

صَوْتُ : أَسْكُنْ هُنَا.

مُحَمَّدٌ : فِي بَيْتِنَا ثَلَاثُ غُرَفٍ نَوْمٍ.

صَوْتُ : فِي بَيْتِنَا ثَلَاثُ غُرَفٍ نَوْمٍ.

مُحَمَّدٌ : فِي بَيْتِنَا غُرْفَةٌ لِلْجُلُوسِ.

صَوْتُ : فِي بَيْتِنَا غُرْفَةٌ لِلْجُلُوسِ.

مُحَمَّدٌ : فِي بَيْتِنَا غُرْفَةٌ لِلْأَلْعَابِ.

صَوْتُ : فِي بَيْتِنَا غُرْفَةٌ لِلْأَلْعَابِ.

مُحَمَّدٌ : فِي غُرْفَتِي حَمَّامٌ.

صَوْتُ : فِي غُرْفَتِي حَمَّامٌ.

مُحَمَّدٌ : غُرْفَتِي بَعِيدَةٌ عَنِ الْمَطْبَخِ.

صَوْتُ : غُرْفَتِي بَعِيدَةٌ عَنِ الْمَطْبَخِ.

مُحَمَّدٌ : فِي بَيْتِنَا حَدِيقَةٌ.

صَوْتُ : فِي بَيْتِنَا حَدِيقَةٌ.

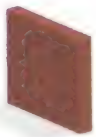
مُحَمَّدٌ : فِي بَيْتِنَا غُرْفَةٌ طَعَامٍ.

صَوْتُ : فِي بَيْتِنَا غُرْفَةٌ طَعَامٍ.

مُحَمَّدٌ : مَنْ خَلْفَ الْجِدَارِ؟

صَوْتُ : مَنْ خَلْفَ الْجِدَارِ؟

٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



جِدَارٌ



أَلْعَابٌ



جُلُوسٌ



حَدِيقَةٌ



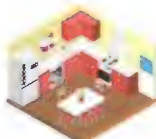
غُرْفَةٌ



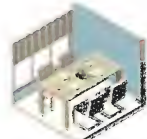
غُرْفٌ



حَمَّامٌ



مَطْبَخٌ



غُرْفَةٌ طَعَامٍ



غُرْفَةٌ جُلُوسٍ



غُرْفَةٌ نَوْمٍ



١ صَلِّ

 <p>• أَلْعَابُ • غُرْفَةُ • جُلُوسُ</p>	 <p>• أَلْعَابُ • غُرْفَةُ • جُلُوسُ</p>	 <p>• غُرْفُ • جُلُوسُ</p>
 <p>• مَطْبَخُ • غُرْفَةُ • طَعَامُ</p>	 <p>• غُرْفَةُ • غُرْفَةُ • طَعَامُ</p>	 <p>• حَمَّامُ • غُرْفَةُ</p>
 <p>• أَلْعَابُ • يَسْكُنُ</p>	 <p>• حَدِيقَةُ • غُرْفُ</p>	 <p>• حَدِيقَةُ • غُرْفَةُ نَوْمُ</p>
 <p>• مَطْبَخُ • جِدَارُ</p>	 <p>• غُرْفَةُ نَوْمُ • حَدِيقَةُ</p>	 <p>• غُرْفَةُ • جُلُوسُ</p>

٢ صَلِّ



• جُلُوسُ

• غُرْفَةُ نَوْمُ

• غُرْفَةُ طَعَامُ

• مَطْبَخُ

• جِدَارُ

• حَدِيقَةُ

• غُرْفُ

• حَمَّامُ

• أَلْعَابُ


• غُرْفَةُ جُلُوسُ

٣ اَسْمِعْ، وَضَعْ (✓). 



٤ اَسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. 



٥ اَسْمِعْ، وَضَعْ (✓). 

٧	غُرْفَة	أَلْعَاب
٨	حَدِيقَة	غُرْف
٩	غُرْفَة جُلُوس	حَدِيقَة
١٠	يَسْكُنُ	حَمَّام
١١	جُلُوس	غُرْف
١٢	جِدَار	حَمَّام
١	حَدِيقَة	غُرْفَة
٢	غُرْفَة نَوْم	غُرْفَة جُلُوس
٣	حَمَّام	غُرْفَة طَعَام
٤	غُرْفَة	غُرْفَة نَوْم
٥	يَسْكُنُ	حَدِيقَة
٦	جُلُوس	غُرْف



٦ ضَع (X) عَلَى الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

١	٢	٣	٤
جُلُوس <input type="radio"/>	مَطْبَخ <input type="radio"/>	يَسْكُنُ <input type="radio"/>	حَدِيقَة <input type="radio"/>
أَلْعَاب <input type="radio"/>	غُرْف <input type="radio"/>	يَجْلِسُ <input type="radio"/>	غُرْفَة نَوْم <input type="radio"/>
جِدَار <input type="radio"/>	حَدِيقَة <input type="radio"/>	يَلْعَبُ <input type="radio"/>	غُرْفَة جُلُوس <input type="radio"/>
نَوْم <input type="radio"/>	حَمَام <input type="radio"/>	جُلُوس <input type="radio"/>	غُرْفَة طَعَام <input type="radio"/>

٧ ضَع (✓) عَلَى الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ.

١	٢
غُرْفَة جِدَارٍ / نَوْم	ثَلَاثُ غُرْفَة / غُرْفٍ
أُمِّي فِي الْمَطْبَخِ / الْغُرْفِ	الْحَدِيقَة / الْحَمَامُ أَمَامَ الْبَيْتِ
٣	٤

٨ قُلِ الصُّورَةَ الْمُشَارَ إِلَيْهَا.

١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢



١ هَاتِ جُمْلًا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مَنْ هُنَا؟

(هُنَاكَ - أَنْتَ - أَنْتِ - هِيَ - هُوَ - هَذَا - هَذِهِ) ...



٢ هَاتِ جُمْلًا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَسْكُنْ هُنَا.

(هُنَاكَ - فِي بَيْتِ - فِي قَرْيَةٍ - فِي مَدِينَةٍ) ...



٣ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

فِي بَيْتِنَا حَدِيقَةٌ.

فِي بَيْتِنَا غُرْفَةُ طَعَامٍ.

(حَمَّامٌ - غُرْفَةُ طَعَامٍ) (حَدِيقَةٌ - غُرْفَةُ جُلُوسٍ) (مَطْبَخٌ - غُرْفَةُ نَوْمٍ)
(حَدِيقَةٌ - غُرْفَةُ نَوْمٍ) (حَمَّامٌ - غُرْفَةُ طَعَامٍ) (غُرْفَةُ جُلُوسٍ - مَطْبَخٌ) ...



٤ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

فِي بَيْتِنَا غُرْفَةُ لِلْأَلْعَابِ.

فِي بَيْتِنَا ثَلَاثُ غُرَفٍ نَوْمٍ.

(غُرْفَةُ لِلْجُلُوسِ - طَعَامٍ) (غُرْفَةُ لِلطَّعَامِ - نَوْمٍ)
(غُرْفَةُ لِلْجُلُوسِ - نَوْمٍ) (غُرْفَةُ لِلْأَلْعَابِ - طَعَامٍ)
(غُرْفَةُ لِلدِّرَاسَةِ - جُلُوسٍ) (غُرْفَةُ لِلنَّوْمِ - جُلُوسٍ) ...

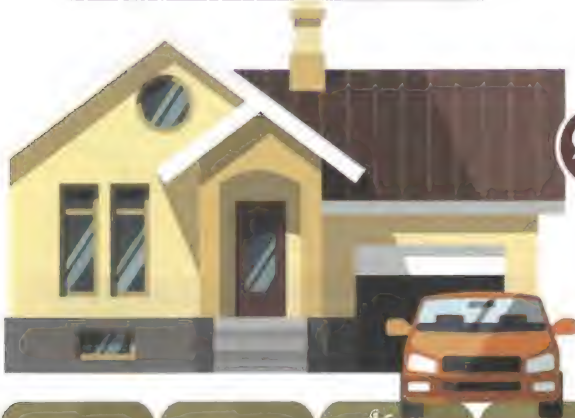


٥ تَبَادُلِ الْجَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



- (غُرْفَةُ الطَّعَامِ - كُرْسِيٌّ)
- (غُرْفَةُ الْأَلْعَابِ - طَاوِلَةٌ)
- (غُرْفَةُ الْجُلُوسِ - سَرِيرٌ)
- (الْحَدِيقَةُ - حَمَّامٌ)
- (الْمَطْبَخُ - نَافِذَةٌ)
- (الْحَمَّامُ - كُتُبٌ) ...

غُرْفَتِي بَعِيدَةٌ عَنِ الْمَطْبَخِ.
فِي غُرْفَتِي حَمَّامٌ.



٦ حَاوِرْ زَمِيلَكَ عَنِ الْجَدْوَلِ.

مَطْبَخٌ	حَدِيقَةٌ	غُرْفَةٌ لِلْأَلْعَابِ	حَمَّامٌ	غُرْفُ نَوْمٍ	غُرْفُ الْجُلُوسِ	
١	١	٠	٣	٣	١	بَيْتُ مُشْتَقٍ
١	١	١	٤	٤	١	بَيْتُ عِمْرَانَ
١	٠	٠	٣	٦	٠	بَيْتُ صَارِي
١	٣	١	٣	٥	٠	بَيْتُ سَمِيرِ



١ اَسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقَمَ الصَّحِيحَ.

ب



أ



ج



ث



ت



٢ اَسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقَمَ الصَّحِيحَ.

ب



أ



ث



ت





٣ اِسْمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ.

١- ماذا في بَيْتِكُمْ؟

٢- كَمْ غُرْفَةً في بَيْتِكُمْ؟

٣- وماذا فيه أيضاً؟

٤- وماذا فيه أيضاً؟

٥- وماذا فيه أيضاً؟

٦- هل في غُرْفَتِكَ حَمَّامٌ؟

٧- هل غُرْفَتُكَ بَعِيدَةٌ عَنِ الْمَطْبَخِ؟

٨- هل غُرْفَتُكَ قَرِيبَةٌ مِنَ الْحَدِيقَةِ؟

٩- مَنْ هُنَا؟





١ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

سَارَةٌ
تُحِبُّ
سَنَوَاتٍ
الْحَدِيقَةَ
كَثِيرًا

صَابِرٌ عُمُرُهُ سَبْعُ .. سَنَوَاتٍ... وَيُحِبُّ اللَّعْبَ بِالْكُرَةِ
..... يَلْعَبُ فِي غُرْفَةِ نَوْمِهِ، وَفِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ
وَفِي أُمُّهُ لَا ذَلِكَ، تَلْعَبُ
قَلِيلًا وَتُسَاعِدُ أُمَّهَا كَثِيرًا.



٢ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَأَجِبْ.

تَرَكَ حَارِثُ الْقَرْيَةِ إِلَى بَيْتٍ جَدِيدٍ فِي الْمَدِينَةِ قَبْلَ شَهْرٍ.
فِي الْبَيْتِ الْجَدِيدِ ثَلَاثُ غُرَفٍ نَوْمٍ، وَغُرْفَةُ الْجُلُوسِ قَرِيبَةً مِنْ
الْمَطْبَخِ. وَلَيْسَ فِيهِ غُرْفَةُ طَعَامٍ، وَلَا حَدِيقَةٌ، وَغُرْفَةُ نَوْمِهِ هُوَ
وَأَخُوهُ صَغِيرَةٌ. فِي الْبَيْتِ حَمَامٌ كَبِيرٌ، وَحَمَامٌ صَغِيرٌ. السَّكَنُ فِي
الْمَدِينَةِ لَيْسَ جَيِّدًا.

- ١- مَتَى تَرَكَ حَارِثُ الْقَرْيَةِ؟
- ٢- كَمْ غُرْفَةُ نَوْمٍ فِي بَيْتِهِ الْجَدِيدِ؟
- ٣- أَيْنَ غُرْفَةُ الْجُلُوسِ؟
- ٤- كَمْ حَمَامًا فِي الْبَيْتِ؟
- ٥- هَلْ فِي الْبَيْتِ الْجَدِيدِ غُرْفَةُ طَعَامٍ؟
- ٦- هَلْ فِي الْبَيْتِ الْجَدِيدِ حَدِيقَةٌ؟
- ٧- هَلْ غُرْفَةُ حَارِثٍ كَبِيرَةٌ؟
- ٨- هَلْ يُحِبُّ حَارِثُ الْقَرْيَةِ؟





٣ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَاجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

سَتُنْظِفُ الْأُمُّ الْيَوْمَ الْمَطْبَخَ وَغُرْفَةَ الْجُلُوسِ، وَسَتُنْظِفُ الْإِبْنَةُ غُرْفَةَ
الطَّعَامِ وَالْحَمَّامَ، وَسَيُنْظِفُ الْإِبْنُ السَّيَّارَةَ. الْحَدِيقَةُ نَظِيفَةٌ. وَسَيُنْظِفُ كُلُّ
وَاحِدٍ غُرْفَتَهُ. وَيَوْمَ السَّبْتِ سَتُنْظِفُ الْأُمُّ وَالْبِنْتُ الْمَلَايِسَ.

- ١- ماذا سَتُنْظِفُ الْأُمُّ الْيَوْمَ؟
- ٢- مَنْ سَيُنْظِفُ غُرْفَةَ الطَّعَامِ؟
- ٣- ماذا سَيُنْظِفُ الْإِبْنُ؟
- ٤- مَنْ سَيُنْظِفُ الْحَدِيقَةَ؟
- ٥- مَنْ سَتُنْظِفُ غُرْفَةَ الْأُمِّ؟
- ٦- هَلْ كُلُّ وَاحِدٍ شَارَكَ فِي الْعَمَلِ؟
- ٧- مَتَى يَوْمُ غَسْلِ الْمَلَايِسِ؟
- ٨- مَنْ سَيُنْظِفُ الْمَلَايِسَ؟
- ٩- ماذا تُنْظِفُ أَنْتَ فِي الْبَيْتِ؟



٤ أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

٥	
٦	
٧	
٨	



٥ اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، ثُمَّ صَلِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْجُمْلَةِ.

المَطْبَخِ

الجلوس

حمام

غُرْفِ

ألوانها

الأطباق

الحديقة

نافذة

سرير



ب



أ



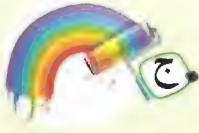
ث



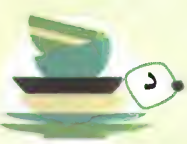
ت



ح



ج



د



ح



ذ

١- في المَدْرَسَةِ عَشْرُ .. غُرْفٍ .. دِرَاسِيَّةٍ.

٢- أَجْلِسُ فِي غُرْفَةٍ ..

٣- تَعْمَلُ أَرَوِي فِي .. كَثِيرًا .

٤- غُرْفَةُ الْأَلْعَابِ .. جَمِيلَةٌ.

٥- غُرْفَةُ النَّوْمِ فِيهَا ..

٦- فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ .. كَبِيرٌ.

٧- وَضَعْتُ شَرِيفَةً .. فِي الْمَطْبَخِ .

٨- أَنْظُرْ مِنْ .. غُرْفَتِي كُلِّ صَبَاحٍ.

٩- يَعْمَلُ أَبِي فِي .. كُلِّ يَوْمٍ.

٦ اُكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ عَنِ الصُّورَةِ.



.....

.....

.....

.....

تَلَّم عَمَّا تَرَى



النهاية



البداية



- يشرح المعلم للطلاب أول مربع وأنه يحتوي على كذا ونضعه في غرفة كذا.
- ويقسم الفصل اثنين اثنين، ويحدد كل طالب قطعة صغيرة يلعب بها. وتدار اللعبة بالتقدم مربعين أو مربع حسب نتيجة رمي قطعة نقود، وعند نزول الطالب في أي مربع يتكلم عن مكان قطعة الأثاث أو عن لونها في جملتين صحيحتين، دون تكرار كلام من هو قبله
- فمن كان جوابه صحيحا يبقى في مكانه، ومن يخطئ يرجع إلى مربعه السابق.
- والفائز من يصل إلى النهاية أولا.



هل تذكرون؟

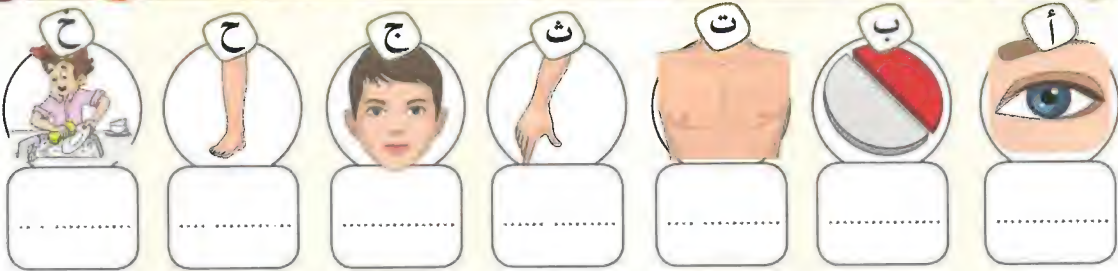


مُراجَعَةُ الْوَحَدَاتِ (١ - ٤)

١ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (الله)

- | | |
|---|---|
| ١ هَلِ الْمَبْنَى الْجَدِيدُ جَمِيلٌ؟ | ١ هَلِ الْمَبْنَى الْجَدِيدُ جَمِيلٌ؟ |
| ٢ هَلْ كَانَ الْعَمَلُ كَثِيرًا؟ | ٢ هَلْ كَانَ الْعَمَلُ كَثِيرًا؟ |
| ٣ شَارَكَ الْحَارِسُ، وَشَارَكَ السَّائِقُ. | ٣ شَارَكَ الْحَارِسُ، وَشَارَكَ السَّائِقُ. |
| ٤ مَنْ هُنَا؟ | ٤ مَنْ هُنَا؟ |
| ٥ عَمِلْتُ كَثِيرًا الْيَوْمَ. | ٥ عَمِلْتُ كَثِيرًا الْيَوْمَ. |
| ٦ فِي بَيْتِنَا ثَلَاثُ غُرَفٍ نَوْمٍ. | ٦ فِي بَيْتِنَا ثَلَاثُ غُرَفٍ نَوْمٍ. |

٢ اسْتَمِعْ وَأَشِرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ وَقَرِّأْهَا. (الله)



٣ اسْتَمِعْ وَأَشِرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ. (الله)



حَدِيقَةٌ غُرْفٌ مَطْبَخٌ غُرْفَةٌ طَعَامٌ حَمَّامٌ



٤ اِسْتَمِعْ وَأَشِرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ.



الَّذِي يَكُنُسُ الَّتِي جِدَار أَلْعَاب مِثْل

٦ صَعِّ سُؤَالَ لِكُلِّ جَوَابٍ.

- ١ ؟
أَحْضَرْتُ الْمِنْشَقَةَ لِأُخْتِي.
- ٢ ؟
عُرِفْتُ بِعِيدَةٍ عَنِ الْمَطْبَخِ.
- ٣ ؟
فِي بَيْتِنَا ثَلَاثُ غُرَفٍ نَوْمٍ.
- ٤ ؟
بَيْتِي هُنَاكَ.
- ٥ ؟
نَعَمْ، أَعْرِفُهُ.
- ٦ ؟
كَنَسْتُ غُرَفَتِي.

٥ أَجِبْ عَنِ كُلِّ سُؤَالٍ.

- ١ أَيُّ مَبْنَى ؟
.....
- ٢ مَنِ اخْتَارَ الْمَبْنَى الْجَدِيدَ ؟
.....
- ٣ مَنِ شَارَكَ فِي الْعَمَلِ ؟
.....
- ٤ مَنِ هَؤُلَاءِ ؟
.....
- ٥ هَلِ الْمَبْنَى الْجَدِيدُ جَمِيلٌ ؟
.....
- ٦ هَلْ كَانَ الْعَمَلُ كَثِيرًا ؟
.....
- ٧ أَصَحِيحٌ يَا أُمِّي ؟
.....
- ٨ كَيْفَ ذَلِكَ ؟
.....
- ٩ مَنِ هُنَا ؟
.....



الجِهَاتُ الأَرْبَعُ

٥

٥

٤

٣

٢

١



١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

مَيْمُونَة : لِمَاذَا أَنْتَ حَزِينٌ يَا فَضْلُ.
 فَضْلُ : سَعَدُ يَرَى الشَّمْسَ قَبْلِي.
 مَيْمُونَة : بَيْتُهُمْ شَرْقَ بَيْتِنَا.
 فَضْلُ : سَعَدُ أَوَّلُ مَنْ يَرَاهَا كُلَّ يَوْمٍ.
 مَيْمُونَة : وَأَنْتَ آخِرُ مَنْ يَرَاهَا.
 فَضْلُ : أَصَحِّحُ يَا أُمِّي ؟
 مَيْمُونَة : نَعَمْ، فَبَيْتُنَا غَرْبَ بَيْتِهِمْ.
 فَضْلُ : سَأُخْبِرُ سَعَدًا بِذَلِكَ .
 مَيْمُونَة : أَخْبِرُهُ.

فَضْلُ : وَمَتَى يَرَى حَارِسُ السَّمَدْرَةِ الشَّمْسَ ؟
 مَيْمُونَة : يَرَاهَا مَعَنَا ، فَالْمَدْرَسَةُ جَنُوبَ بَيْتِنَا.
 فَضْلُ : وَالْمَسْجِدُ ؟
 مَيْمُونَة : الْمَسْجِدُ شِمَالَ بَيْتِنَا.
 فَضْلُ : عَرَفْتُ الْآنَ : شَرْقُ غَرْبُ شِمَالُ جَنُوبُ.
 مَيْمُونَة : انْتَقِلْ إِلَى بَيْتِ شَرْقِ بَيْتِ سَعَدٍ.
 فَضْلُ : سَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى الشَّمْسَ قَبْلَهُ.



٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



يَنْتَقِلُ



آخِرُ



مَسْجِدُ



قَبْلُ



حَزِينٌ



يَسْتَطِيعُ



شِمَالُ



شَرْقُ



جَنُوبُ



غَرْبُ



١ صل

 <ul style="list-style-type: none"> • غَرْب • حَزِين 	 <ul style="list-style-type: none"> • قَبْل • آخِر 	 <ul style="list-style-type: none"> • حَزِين • آخِر
 <ul style="list-style-type: none"> • شَمال • يَسْتَطِيع 	 <ul style="list-style-type: none"> • يَنْتَقِل • شَرْق 	 <ul style="list-style-type: none"> • جَنُوب • قَبْل
 <ul style="list-style-type: none"> • شَرْق • شَمال 	 <ul style="list-style-type: none"> • شَرْق • مَسْجِد 	 <ul style="list-style-type: none"> • شَمال • شَرْق
	 <ul style="list-style-type: none"> • مَسْجِد • حَزِين 	

٢ صل

٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).

<p>١</p>	<p>٢</p>
<p>٣</p>	<p>٤</p>
<p>٥</p>	<p>٦</p>
<p>٧</p>	<p>٨</p>

٤ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.

<p>أ</p>	<p>ب</p>	<p>ت</p>	<p>ث</p>	<p>ج</p>
<p>ح</p>	<p>د</p>	<p>ذ</p>	<p>ر</p>	<p>ز</p>

٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).

١	مَسْجِد	شَمَال
٢	شَرْق	غَرْب
٣	قَبْل	شَرْق
٤	آخِر	حَزِين
٥	قَبْل	غَرْب
٦	مَسْجِد	شَرْق
٧	جَنْوَب	مَسْجِد
٨	آخِر	حَزِين
٩	يَتَّقِل	شَرْق
١٠	غَرْب	يَسْتَطِيع





٦ ضَعْ (X) عَلَى الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

٤	٣	٢	١
أَوَّلُ <input type="radio"/>	حَزِينٌ <input type="radio"/>	شَرْقٌ <input type="radio"/>	مَسْجِدٌ <input type="radio"/>
آخِرُ <input type="radio"/>	سَعْدٌ <input type="radio"/>	غَرْبٌ <input type="radio"/>	بَيْتٌ <input type="radio"/>
شَمَالٌ <input type="radio"/>	حَارٌّ <input type="radio"/>	جَنُوبٌ <input type="radio"/>	شَرْقٌ <input type="radio"/>
قَبْلُ <input type="radio"/>	مَعْنٌ <input type="radio"/>	بَيْتٌ <input type="radio"/>	مَدْرَسَةٌ <input type="radio"/>



٧ صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَا يُقَابِلُهَا.

سَعِيدٌ	قَبْلُ	شَمَالٌ	شَرْقٌ
بَعْدُ	حَزِينٌ	غَرْبٌ	جَنُوبٌ



٨ قُلِ الصُّورَةَ الْمُشَارَ إِلَيْهَا.

٥	٤	٣	٢	١
شمال جنوب	شمال جنوب	شمال جنوب	شمال جنوب	شمال جنوب
١٠	٩	٨	٧	٦
شمال جنوب	شمال جنوب	شمال جنوب	شمال جنوب	شمال جنوب

١ تَبَادَلِ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

سَأُخِيرُ سَعْدًا بِذَلِكَ.

أُخِيرُهُ.

(شَوْقِي - يَاسِرًا - رُشْدِي - شَعْبَان - نَاصِرًا - رَمْزِي) ...

٢ تَبَادَلِ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتِ آخِرُ مَنْ يَرَاهَا.

أَصْحِيحُ يَا أُمِّي؟

(أَوَّلُ - صَدِيقِي) (ثَانِي - زَمِيلِي) (٣ - أَخِي) (٤ - أَبِي) ...

٣ هَاتِ جُمْلًا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

عَرَفْتُ الْآنَ: شَرْقُ غَرْبُ شَمَالُ جَنُوبُ.

(قَرِيبُ - بَعِيدُ - كَبِيرُ - صَغِيرُ) (كَثِيرُ - قَلِيلُ - طَوِيلُ - قَصِيرُ)

(فُطُورُ - غَدَاءُ - عِشَاءُ - أَكْلُ) (دَاخِلُ - خَارِجُ - فَوْقُ - تَحْتُ) ...

٤ تَبَادَلِ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَيْنَ الْمَسْجِدُ؟

الْمَسْجِدُ شَمَالُ بَيْتِنَا.

(الْمَدْرَسَةُ - شَمَالُ) (الْمَسْجِدُ - شَرْقُ) (الْقَرْيَةُ - غَرْبُ)

(الْمَدِينَةُ - جَنُوبُ) (الْقَرْيَةُ - غَرْبُ) (الْمَدْرَسَةُ - شَرْقُ) ...



٥ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مَتَى يَرَى حَارِسُ الْمَدْرَسَةِ الشَّمْسَ؟

يَرَاهَا مَعَنَا، فَالْمَدْرَسَةُ جَنُوبَ بَيْتِنَا.

(الطَّائِرَةُ - شَمَال) (الطَّائِرَةُ - شَرْق) (الحَافِلَةُ - غَرْب)

(القِطَار - جَنُوب) (الشَّمْس - شَمَال) (القِطَار - شَرْق) ...

٦ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلَتِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

لِمَاذَا أَنْتِ حَزِينَةٌ يَا سَعَادُ؟

سَعِيدَةٌ تَرَى الشَّمْسَ قَبْلِي.

(زَيْنَب - حَفْصَةُ - تَرَى - الْمَدْرَسَةُ) (جُويرية - عَائِشَةُ - تَأْخُذ - الْمَسْجِد)

(سُهَى - صَفِيَّة - تَشْتَرِي - أُمِّي) (فَاطِمَةُ - غَادَةُ - تَحْضُر - جَدِّي) ...

٧ هَاتِ جُمْلَةً، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

إِنْتَقِلْ إِلَى الشَّرْقِ، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَى الشَّمْسَ.

(الْمَدْرَسَةُ - الْمُعَلِّم) (الشَّمَال - الْعَم) (الْحَدِيقَةُ - الْأَلْعَاب)

(الْبَيْت - الْجَدَّة) (الْمَسْجِد - الْجَد)

٨ حَاوِرْ زَمِيلَكَ حَوْلَ الصُّورَةِ.





١ اَسْتَمِعْ، وَضَعْ الرِّقْمَ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ.



٢ اَسْتَمِعْ، وَضَعْ الرِّقْمَ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ.



٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْحَوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ .

١- لِمَاذَا أَنْتِ حَزِينَةٌ يَا هِنْدُ؟

٢- أَيْنَ بَيْتُهَا؟

٣- ماذا تُرِيدِينَ؟

٤- وَمَنْ آخِرُ مَنْ يَرَاهَا؟

٥- أَصَحِيحُ هَذَا يَا أُخْتِي؟

٦- هَلْ أَخْبِرُ زُمَلَائِي بِذَلِكَ؟

٧- وَمَتَى يَرَى مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ الشَّمْسَ؟

٨- وَمَاذَا عَرَفْتَ الْآنَ؟

٩- وَمَاذَا عَرَفْتَ أَيْضاً؟

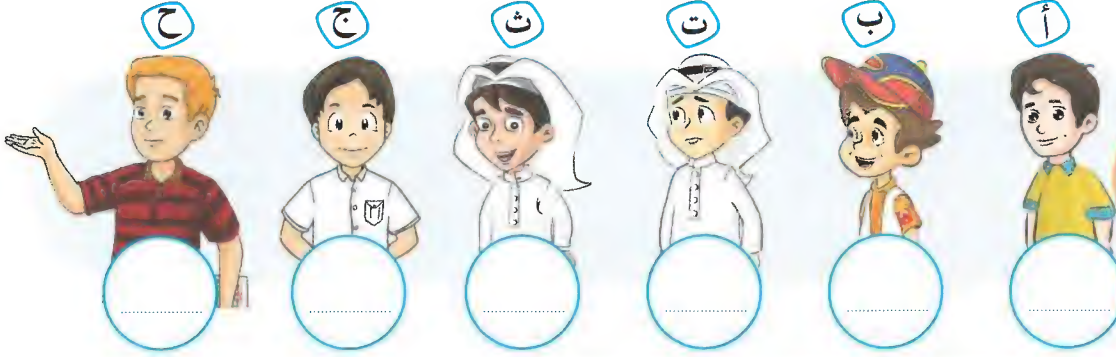
١٠- لِمَاذَا تَنْتَقِلُ إِلَى هُنَاكَ؟





١ اِقْرَأْ، ثُمَّ اكْتُبِ اسْمَ الشَّخْصِ.

مُحَمَّدٌ حَزِينٌ، وَصَالِحٌ شَرْقٌ مُحَمَّدٌ، عِصَامٌ غَرْبٌ مُحَمَّدٌ، وَعَلِيٌّ قَبْلٌ صَالِحٌ،
وَمُصْطَفَى آخِرٌ وَاحِدٌ، أَيْنَ حَامِدٌ؟



٢ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

يُحِبُّ جُمُعَةُ عَمَلَهُ، هُوَ يَعْمَلُ فِي «الْعَرَبِيَّةِ لِلْجَمِيعِ» الَّتِي تُسَاعِدُ الْمَدَارِسَ
عَلَى تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَثِيرًا. يَطْلُبُ الطُّلَابُ الْكُتُبَ، وَتَطْلُبُ الْمَدَارِسُ
تَدْرِيبَ الْمُعَلِّمِ، تَصِلُ إِلَيْهِ الطُّلُبَاتُ مِنَ الشَّمَالِ وَالشَّرْقِ وَالْغَرْبِ كَثِيرًا، وَمِنْ
الْجَنُوبِ قَلِيلًا. يَطْلُبُ طَالِبُ الشَّمَالِ الْكُتُبَ، وَتَطْلُبُ الْمَدْرَسَةُ فِي الْغَرْبِ
تَدْرِيبَ الْمُعَلِّمِ، وَتَطْلُبُ الْمَدْرَسَةُ فِي الشَّرْقِ الْكُتُبَ وَتَدْرِيبَ الْمُعَلِّمِ.
يُرِيدُ جُمُعَةُ أَنْ يُعْطِيَ الْجَمِيعَ كُلَّ مَا يُرِيدُونَ، لَكِنَّ الطُّلُبَاتِ كَثِيرَةٌ جَدًّا.

١- أَيْنَ يَعْمَلُ جُمُعَةُ؟

٢- مَا عَمَلُ «الْعَرَبِيَّةِ لِلْجَمِيعِ»؟

٣- مَاذَا يُرِيدُ الطَّالِبُ؟

٤- مَاذَا تُرِيدُ الْمَدْرَسَةُ فِي الشَّمَالِ؟

٥- مَاذَا تُرِيدُ الْمَدْرَسَةُ فِي الْغَرْبِ؟

٦- مَاذَا تُرِيدُ الْمَدْرَسَةُ فِي الشَّرْقِ؟

٧- مَاذَا يُرِيدُ جُمُعَةُ؟

٨- لِمَاذَا لَا يُعْطِي جُمُعَةُ الْجَمِيعَ كُلَّ مَا يُرِيدُونَ؟





٣ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

يَسْتَقِظُ حَارِسُ الْمَدْرَسَةِ مُصْلِحٌ مَبَكَّرًا. يُصَلِّي الْفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ الْقَرِيبِ
مِنَ الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَيَفْتَحُ الْبَابَ قَبْلَ الطُّلَابِ. يَبْقَى قَرِيبًا
مِنَ الْبَابِ حَتَّى يَدْخُلَ آخِرُ طَالِبٍ. ثُمَّ يُغْلِقُ الْبَابَ.

١- مَتَى يَسْتَقِظُ حَارِسُ الْمَدْرَسَةِ؟

٢- أَيْنَ يُصَلِّي مُصْلِحُ الْفَجْرِ؟

٣- أَيْنَ الْمَسْجِدُ؟

٤- مَاذَا يَفْعَلُ مُصْلِحٌ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ؟

٥- مَاذَا يَفْعَلُ إِذَا رَجَعَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

٦- مَتَى يَفْتَحُ الْحَارِسُ الْبَابَ؟

٧- أَيْنَ يَذْهَبُ مُصْلِحٌ بَعْدَ أَنْ يَفْتَحَ الْبَابَ؟

٨- مَتَى يُغْلِقُ الْحَارِسُ الْبَابَ؟



٤ اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

٥
٦
٧
٨

١
٢
٣
٤





اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَاكْتُبْهَا.

سَيَّارَةٌ

الشَّمْسُ

أَوَّلُ

شَرْقُ

المَسْجِدِ

الْجَنُوبُ

حَزِينٌ

سَلَمَى

الْغَرْبُ



١- أَسْعَدُ **أَوَّلُ**.. مَنْ يَرَى الشَّمْسَ.

٢- أَمَجَدُ آخِرُ مَنْ يَرَى



٣- بَيْتُ حَبِيبٍ بَيْتِ مَحْبُوبٍ.

٤- بَيْتُنَا غَرْبَ



٥- تَقِفُ أَبِي شَمَالَ الْمَدْرَسَةِ.



٦- حَامِدٌ الْيَوْمَ.

٧- سَعِيدَةٌ الْيَوْمَ.



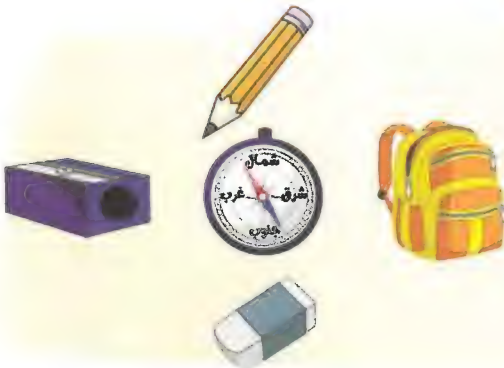
٨- أَتَيْتُ مِنَ الشَّمَالِ لِأَدْرُسَ فِي

٩- يُصَلِّي مَنْ فِي جِهَةِ الشَّرْقِ.



اُكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ عَنِ الصُّورَةِ.

٦



.....

.....

.....

.....



في أي جهة تقع ،،،؟



الابن مريض



٥ ٤ ٣ ٢ ١



١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

عَقِيل : غَابَ ابْنُكَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ .

حَبِيب : كَانَ ابْنِي مَرِيضًا .

عَقِيل : بِمَاذَا شَعَرَ؟

حَبِيب : شَعَرَ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِحَرَارَةٍ وَصُدَاعٍ .

عَقِيل : ظَهَرَ لَا بَأْسَ .

حَبِيب : وَالْيَوْمَ الثَّانِي شَعَرَ بِبَرْدٍ .

عَقِيل : سَلَامَتُهُ، وَالْيَوْمَ الثَّالِثَ؟

حَبِيب : جَاءَ الْإِسْعَافُ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ .

عَقِيل : إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ بِهِ؟

حَبِيب : ذَهَبَ بِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى الْقَرِيبِ .

عَقِيل : وَالْيَوْمَ الرَّابِعَ؟

حَبِيب : أَخَذَ الدَّوَاءَ، فَشَفَاهُ اللَّهُ .

عَقِيل : هَلِ الدَّوَاءُ مُرٌّ؟

حَبِيب : لَا، هُوَ حُلْوٌ .

عَقِيل : وَالْيَوْمَ الْخَامِسَ؟

حَبِيب : هُوَ فِي الْبَيْتِ يَتَنَاوَلُ الدَّوَاءَ .



٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



مُسْتَشْفَى



بَرْدٌ



حَرَارَةٌ



إِلَى أَيْنَ



بِمَاذَا



حُلْوٌ



دَوَاءٌ



أَيَّامٌ



سَلَامَتُكَ



صُدَاعٌ



مُرٌّ



يَشْعُرُ



يَجِيءُ



يَتَنَاوَلُ










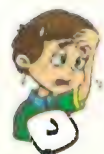




إِسْعَافٌ



١. صَلِّ

 <p>يَشْعُرُ يَجِيءُ</p>	 <p>دَوَاءَ حَرَارَةَ</p>	 <p>يَجِيءُ يَتَنَاوَلُ</p>
 <p>مُسْتَشْفَى حُلُو</p>	 <p>مُسْتَشْفَى حُلُو</p>	 <p>أَيَّامَ حَرَارَةَ</p>
 <p>مُرَّ إِسْعَافَ</p>	 <p>مُرَّ دَوَاءَ</p>	 <p>بَرْدَ دَوَاءَ</p>
 <p>مُسْتَشْفَى صُدَاعَ</p>	 <p>إِسْعَافَ أَيَّامَ</p>	 <p>يَجِيءُ يَشْعُرُ</p>
 <p>إِلَى أَيْنَ بِمَاذَا</p>	 <p>سَلَامَتُكَ إِسْعَافَ</p>	 <p>بِمَاذَا حُلُو</p>

٢. صَلِّ

 <p>حُلُو</p>	 <p>ب</p>	 <p>أ</p>
 <p>بَرْدَ</p>	 <p>ع</p>	 <p>سَلَامَتُكَ</p>
 <p>يَشْعُرُ</p>	 <p>دَوَاءَ</p>	 <p>مُسْتَشْفَى</p>
 <p>إِسْعَافَ</p>	 <p>حَرَارَةَ</p>	 <p>سَلَامَتُكَ</p>

٣. اسْمِعْ، وَضَعْ (✓). (هـ)



٤. اسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (هـ)



٥. اسْمِعْ، وَضَعْ (✓). (هـ)

١. إسعاف	يَجِيءُ	٨. إسعاف	يَشْعُرُ
٢. يَشْعُرُ	حُلُو	٩. يَجِيءُ	حُلُو
٣. مُرّ	إسعاف	١٠. بَرْد	إسعاف
٤. دَوَاء	يَشْعُرُ	١١. حَرَارَة	أَيَّام
٥. صُدَاع	مُرّ	١٢. بِيَمَازَا	أَيَّام
٦. حَرَارَة	أَيَّام	١٣. يَجِيءُ	سَلَامَتُكَ
٧. دَوَاء	مُسْتَشْفَى	١٤. إِلَى أَيْنَ	إسعاف



٦ ضَعْ (X) عَلَى الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

<input type="radio"/> الْيَوْمُ الْأَوَّلُ <input type="radio"/> الْيَوْمُ الثَّانِي <input type="radio"/> الْيَوْمُ الثَّالِثُ <input type="radio"/> أَرْبَعَةُ أَيَّامٍ	<input type="radio"/> غَابَ <input type="radio"/> شَعَرَ <input type="radio"/> جَاءَ <input type="radio"/> بَرَدَ	<input type="radio"/> ابْنُ <input type="radio"/> دَوَاءٍ <input type="radio"/> مَرَضٍ <input type="radio"/> حَرَارَةٍ	<input type="radio"/> إِسْعَافٍ <input type="radio"/> دَوَاءٍ <input type="radio"/> مُسْتَشْفَى <input type="radio"/> أَيَّامٍ
٤	٣	٢	١

٧ صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ:

حُلُو	غَابَ	يَجِيءُ	مُسْتَشْفَى
إِسْعَافٍ	مُرَّ	يَذْهَبُ	حَصَرَ

٨ قُلِ الصُّورَةَ الْمُشَارَإِلَيْهَا.

١	٤	٣	٢	١
١٠	٩	٨	٧	٦
١٥	١٤	١٣	١٢	١١

١ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مَتَى تَرَكْتَهُ؟

بَعْدَ الصَّلَاةِ.

(الْفَجْرِ - الظُّهْرِ - الأَكْلِ - الغَدَاءِ - اللَّعِبِ) ...

٢ تَبَادَلِ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

غَابَ ابْنُكَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ.

كَانَ ابْنِي مَرِيضًا.

(ثَلَاثَةٌ - أَرْبَعَةٌ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠) ...

٣ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ بِهِ؟

ذَهَبَ بِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى..

(الْبَيْتِ - الْمَدْرَسَةِ - الْقَرْيَةِ - الْمَدِينَةِ - الْمَسْجِدِ - السَّيَّارَةِ) ...

٤ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَيْنَ زِيدٌ؟

هُوَ فِي الْبَيْتِ يَتَنَاوَلُ الدَّوَاءَ.

(سَعِيدٌ - حَدِيقَةٌ - يَأْكُلُ - الطَّمَاظِمُ) (أَحْمَدُ - مَدْرَسَةٌ - يَكْتُبُ - الدَّرْسُ)

(عَدْنَانُ - مَسْجِدٌ - يَقْرَأُ - الْقُرْآنُ) (فَيَصِلُ - بَيْتٌ - يَتَنَاوَلُ - الطَّعَامُ)

٥ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

بِمَاذَا شَعَرَ ابْنُكَ؟

شَعَرَ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِحَرَارَةٍ وَصُدَاعٍ.

ظَهَرَ لَا بَأْسَ.

(الثاني - الثالث - الرابع - ٥)

... (٨ - ٧ - ٦)

٦ تَبَادَلِ الْحَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

فِي الْيَوْمِ الثَّانِي شَعَرَ بِبَرْدٍ.

سَلَامَتُهُ، وَالْيَوْمِ الثَّالِثِ؟

جَاءَ الْإِسْعَافُ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ.

(الثالث - الرابع) (الرابع - الخامس)

... (٧ - ٦) (٦ - ٥)

٧ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

وَالْيَوْمِ الرَّابِعِ؟

أَخَذَ الدَّوَاءَ، فَشَفَاهُ اللَّهُ.

وَالْيَوْمِ الْخَامِسِ؟

هُوَ فِي الْبَيْتِ.

(الأول - الثاني) (الثاني - الثالث)

(السادس - السابع) (الثامن - التاسع)

... (الثامن - التاسع)

٨ حَاورْ زَمِيلَكَ:

١ كَمْ مَرَّةً ذَهَبْتَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟

٢ مَا هِيَ آخِرُ مَرَّةٍ ذَهَبْتَ فِيهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟

٣ هَلْ رَكَبْتَ سَيَّارَةَ الْإِسْعَافِ؟

٤ كَمْ يَوْمًا غَبْتَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟

٥ هَلْ شَعَرْتَ بِحَرَارَةِ هَذَا الشَّهْرِ؟

٦ هَلْ شَعَرْتَ بِبَرْدِ هَذَا الشَّهْرِ؟

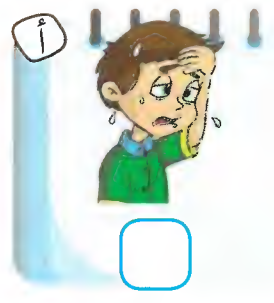
٧ هَلْ رَأَيْتَ سَيَّارَةَ الْإِسْعَافِ هَذَا الْأُسْبُوعَ؟

٨ مَتَى أَخَذْتَ الدَّوَاءَ آخِرَ مَرَّةٍ؟

١ استمع، وضع الرقم في المربع المناسب.



٢ استمع، وضع الرقم في المربع المناسب.



٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ.

١ لِمَاذَا غَابَ ابْنُكَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ ؟

٢ بِمَاذَا شَعَرَ؟

٣ مَتَى شَعَرَ بِحَرَارَةٍ ؟

٤ وَمَاذَا حَدَّثَ فِي الْيَوْمِ الْقَالِثِ؟

٥ وَمَاذَا فَعَلْتُمْ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

٦ مَنْ حَمَلَهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى ؟

٧ وَمَاذَا حَدَّثَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

٨ سَلَامَتُهُ ، طَهُورٌ لَا بَأْسَ

٩ أَيْنَ ابْنُكَ الْآنَ ؟

١٠ هَلْ الدَّوَاءُ حُلُوٌّ ؟





اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

١

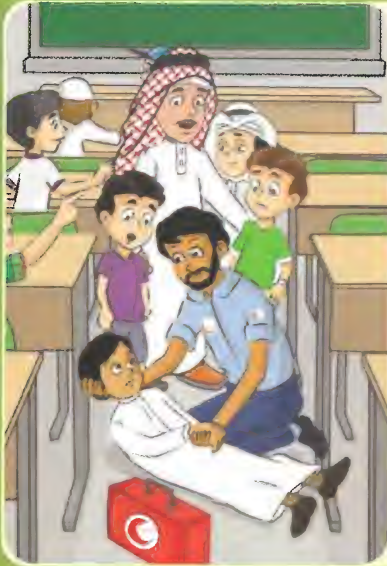
الإسعاف
حرارة
حزين
المستشفى
مسرور
ساعات

جَعَفَرُ حَزِينٌ هَذَا الصَّبَاحَ، شَعَرَ وَالِدُهُ بِـ
شَدِيدَةٍ، جَاءَتْ سَيَّارَةٌ وَأَخَذَتْ وَالِدَهُ إِلَى
بَقِيَّ فِي الْمُسْتَشْفَى ثَلَاثَ
ثُمَّ خَرَجَ، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ. جَعَفَرُ الْآنَ



اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

٢



ذَهَبَ مَالِكُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ وَحَرَارَتُهُ مُرْتَفِعَةٌ.
طَلَبَتْ مِنْهُ أُمُّهُ أَنْ يَبْقَى فِي الْبَيْتِ هَذَا الْيَوْمَ،
قَالَ لَهَا: أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ وَأَدْرُسَ. دَخَلَ مَالِكُ الْفَصْلَ
وَجَلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ وَهُوَ مَرِيضٌ، ثُمَّ سَقَطَ عَلَى
الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْمَرَضِ. طَلَبَ الْمُعَلِّمُ الْإِسْعَافَ
لِمُسَاعَدَةِ مَالِكِ. أَعْطَاهُ الدَّوَاءَ فِي الْمَدْرَسَةِ وَلَمْ
يَذْهَبْ بِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى. طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَبْقَى
فِي السَّرِيرِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ. بَقِيَ مَالِكُ فِي الْبَيْتِ ثَلَاثَةَ
أَيَّامٍ، ثُمَّ جَاءَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ.

- ١- كَيْفَ ذَهَبَ مَالِكُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٢- مَاذَا طَلَبَتْ مِنْهُ أُمُّهُ ؟
- ٣- مَاذَا قَالَ مَالِكُ لِأُمِّهِ ؟
- ٤- مَاذَا حَدَّثَ لِمَالِكٍ فِي الْفَصْلِ ؟
- ٥- لِمَاذَا سَقَطَ مَالِكُ ؟
- ٦- مَاذَا فَعَلَ الْمُعَلِّمُ ؟
- ٧- مَاذَا فَعَلَ الْإِسْعَافُ لِمَالِكٍ ؟
- ٨- مَاذَا طَلَبَ الْإِسْعَافُ مِنْ مَالِكٍ ؟
- ٩- مَاذَا فَعَلَ مَالِكُ ؟
- ١٠- مَتَى أَتَى مَالِكُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟





٣ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَاجِبْ.

تَعْمَلُ أُمِّي فِي الْبَيْتِ كَثِيرًا. تَطْبُخُ الْأَكْلَ وَتَغْسِلُ الْمَلَابِسَ، وَتُنَظِّفُ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْبَيْتِ. الْيَوْمَ عَمِلْتُ أُمِّي كَثِيرًا، فَتَعَبْتُ وَجَلَسْتُ، وَلَمْ تُنَظِّفِ الْبَيْتَ. أَرَادَ أَبِي أَنْ يَذْهَبَ بِهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى. قَالَتْ : لَا، أَنَا بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. بَعْدَ سَاعَةٍ قَامَتِ أُمِّي وَنَظَّفَتِ الْبَيْتَ. وَالْجَمِيعُ سَاعَدَهَا.

- ١- مَنْ يُنَظِّفُ الْمَلَابِسَ وَيَطْبُخُ الْأَكْلَ؟
- ٢- كَيْفَ عَمِلَتْ الْأُمُّ الْيَوْمَ؟
- ٣- لِمَاذَا تَعَبَتِ الْأُمُّ الْيَوْمَ؟
- ٤- مَاذَا فَعَلَتِ الْأُمُّ عِنْدَمَا تَعَبَتْ؟
- ٥- مَاذَا أَرَادَ الْأَبُ؟
- ٦- مَاذَا قَالَتْ لَهُ الْأُمُّ؟
- ٧- مَتَى قَامَتِ الْأُمُّ؟
- ٨- مَاذَا فَعَلَتِ الْأُمُّ بَعْدَ أَنْ قَامَتْ؟
- ٩- مَنْ سَاعَدَ الْأُمَّ؟



٤ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

ثَلَاثَةٌ
الإِسْعَافِ
الْمُسْتَشْفَى
بَرْدٍ
اللَّهُ

- ١ أَشْعُرِبَ بَرْدٍ ..
- ٢ ذَهَبَ أَسْعَدُ إِلَى ..
- ٣ أَخَذَ الدَّوَاءَ فَشَفَاهُ ..
- ٤ جَاءَتْ سَيَارُهُ ..
- ٥ غَابَ صَدِيقِي عَنِ الْمَدْرَسَةِ أَيَّامٍ ..





٥ صَلِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

حَزِينَةٌ

المُسْتَشْفَى

حَرَارَةٌ

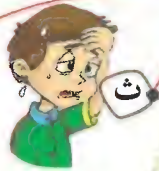
نَامَتْ

الدَّوَاءُ

بَرْدٌ

الإِسْعَافُ

سَعِيدَةٌ



١ يَشْعُرُ صَالِحٌ بِـ حَرَارَةٍ... وَ بَرْدٍ...

٢ سُمِّيَتْهُ الْيَوْمَ.....، وَكَانَتْ أُمِّس.....

٣ أَخَذَتْ نَوَّارَةٌ.....، ثُمَّ.....

٤ رَكِبَ شَوْقِي سَيَّارَةً.....، وَذَهَبَ إِلَى.....



٦ أَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنِ الصُّورَةِ.



.....

.....

.....



الشكّان الهندسيّة

أَنَا الصَّدِيقُ الْمُسْتَطِيلُ ..
إِسْمِي عَلَى رَسْمِي جَمِيلُ ..
صَدِيقَتِي مُدَوَّرَةٌ ..
سَمِيَّتُهَا بِالِدَّائِرَةِ ..
لِي صَاحِبٌ مُثَلَّثٌ ..
وَآخِرُ مُرَبَّعٌ ..
أَشْكَالُنَا مُحَبَّبَةٌ ..
لَطِيفَةٌ مُرَتَّبَةٌ ..



حَفْلُ الْمَدْرَسَةِ



٥ ٤ ٣ ٢ ١

أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



عَقِيلٌ : سَنَبَقِي غَدًا فِي الْمَعْهَدِ
حَتَّى السَّادِسَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
مُعَاوِيَةُ : هَلْ سَنَبَقِنِي كُلَّنَا يَا أَسْتَاذُ؟
عَقِيلٌ : نَعَمْ، اسْتَعِدُّوا لِذَلِكَ.
مُحَمَّدٌ : لِمَاذَا يَا أَسْتَاذُ؟
عَقِيلٌ : الْحَفْلُ يَوْمَ السَّبْتِ.
فَضْلٌ : رَائِعٌ يَا أَسْتَاذُ. فِي أَيِّ وَقْتٍ؟
عَقِيلٌ : بَعْدَ الْعِشَاءِ.
فَضْلٌ : مَتَى يَنْتَهِي الْحَفْلُ يَا أَسْتَاذُ؟
عَقِيلٌ : التَّاسِعَةَ مَسَاءً.
صَالِحٌ : وَأَيْنَ سَنُصَلِّي الْعَصْرَ وَالْمَغْرِبَ؟
عَقِيلٌ : فِي مَسْجِدِ الْمَعْهَدِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
مُحَمَّدٌ : هَذَا أَذَانُ الْعَصْرِ يَا أَسْتَاذُ.
عَقِيلٌ : هَيَّا بِنَا إِلَى الْمَسْجِدِ.



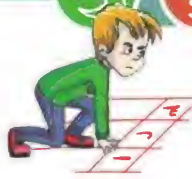
أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



حَتَّى



حَفْلٌ



يَسْتَعِدُّ



مَعْهَدٌ



غَدًا



يَنْتَهِي



مَغْرِبٌ



عِشَاءٌ



رَائِعٌ



١ - صَلِّ

ب • حَتَّى
• غَدًا

أ • يَنْتَهِي
• يَسْتَعِدُّ

ج • حَفْلٌ
• حَتَّى

ث • عَصْرٌ
• مَغْرِبٌ

ت • غَدًا
• يَسْتَعِدُّ

د • مَعْهَدٌ
• عِشَاءٌ

ح • عِشَاءٌ
• غَدًا

ز • رَائِعٌ
• مَعْهَدٌ

ز • مَعْهَدٌ
• غَدًا

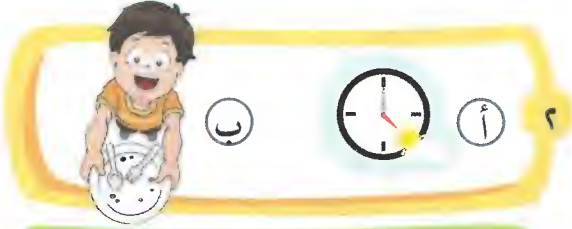
ر • أَذَانٌ
• يَسْتَعِدُّ

ذ • عَصْرٌ
• أَذَانٌ

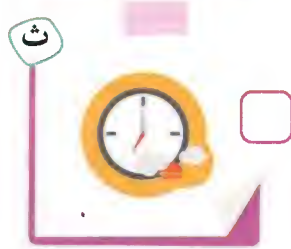
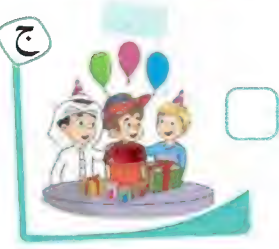
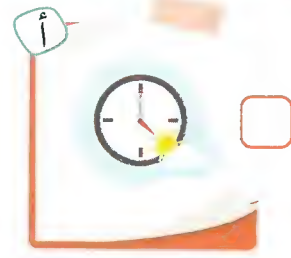
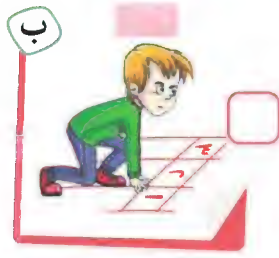
٢ - صَلِّ



٣ اسْمِعْ، وَضَعْ (✓). (الله)



٤ اسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (الله)



٥ اسْمِعْ، وَضَعْ (✓). (الله)

٦ مَغْرِبٌ يَسْتَعِدُّ

٧ صِغَارٌ رَائِعٌ

٨ يَسْتَعِدُّ عِشَاءً

٩ يَسْتَعِدُّ يَنْتَهِي

١٠ غَدًا يَنْتَهِي

١١ حَتَّى رَائِعٌ

١ عِشَاءً عَصْرٌ

٢ أَذَانٌ مَغْرِبٌ

٣ رَائِعٌ مَعْهَدٌ

٤ حَفْلٌ غَدًا

٥ عِشَاءً حَفْلٌ



٦ صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا.

أَذَانُ حَفْلُ يَوْمُ عَمَلُ

كَثِيرٌ السَّبْتُ رَائِعٌ الْعَصْرُ

٧ ضَعُ (✓) عَلَى الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ.

٢ سَنُصَلِّي غَدًا / أَمْسَ فِي الْمَسْجِدِ.

١ سَنَبْقَى غَدًا حَتَّى / فِي الرَّابِعَةِ.

٤ سَأَبْقَى فِي الْمَعْهَدِ / السَّادِسَةِ.

٣ هَذَا الْعَصْرُ / أَذَانُ الْمَغْرِبِ.

٨ قُلِ الصُّورَةَ الْمُشَارَ إِلَيْهَا.



٤



٣



٢



١



٨



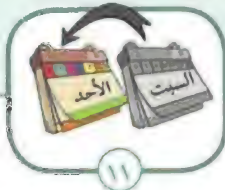
٧



٦



٥



١١



١٠



٩

١ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَيَّا بِنَا إِلَى الْمَسْجِدِ.

هَيَّا بِنَا.

(الْمَعْهَدُ - الْمَدِينَةُ - الْقَرْيَةُ - الْبَيْتُ - الْمُسْتَشْفَى - الْعَمَلُ - الْمُصَمِّمُ) ...

٢ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

فِي أَيِّ وَقْتٍ؟

بَعْدَ الْعِشَاءِ. اسْتَغْدُوا لِذَلِكَ.

(قَبْلَ الْعِشَاءِ - بَعْدَ الْمَغْرِبِ - قَبْلَ الظُّهْرِ - بَعْدَ الْعَصْرِ
قَبْلَ الْمَغْرِبِ - بَعْدَ الظُّهْرِ) ...

٣ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَذَا أَذَانُ الْعَصْرِ يَا أُسْتَاذُ.

هَيَّا بِنَا إِلَى الْمَسْجِدِ.

(الْمَغْرِبُ - الْجُمُعَةُ - الظُّهْرِ - الْعِشَاءُ - الْفَجْرُ) ...

٤ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَيْنَ سَنُصَلِّي الْعَصَرَ وَالْمَغْرِبَ.

فِي مَسْجِدِ الْمَعْهَدِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

(الظُّهْرَ وَالْعَصَرَ - الْمَدْرَسَةُ) (الْمَغْرِبَ وَالْعِشَاءَ - الْقَرْيَةُ)
(الْعِشَاءَ وَالْفَجْرَ - الْمَدِينَةُ) (الْعَصَرَ وَالْمَغْرِبَ - الْقَرْيَةُ)
(الْمَغْرِبَ وَالْعِشَاءَ - الْمَعْهَدُ) ...



٥ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ رَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

سَنَبْقِي غَدًا فِي الْمَعْهَدِ حَتَّى السَّادِسَةِ.

هَلْ سَنَبْقِي كُلَّنَا يَا أَسْتَاذُ؟

نَعَمْ.

(الْمَعْهَدُ - الرَّابِعَةُ) (الْبَيْتُ - ٥)

(الْمَدْرَسَةُ - ٦) (الْمَدِينَةُ - ٧)

(الْمَسْجِدُ - ٨) (الْحَدِيقَةُ - ٩) ...

٦ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ رَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

لِمَاذَا نَبْقِي يَا أَسْتَاذُ؟

الْحَفْلُ يَوْمَ السَّبْتِ.

رَائِعُ يَا أَسْتَاذُ.

(الْأَحَدُ - الْاِثْنَيْنِ - الْثَلَاثَاءُ - الْأَرْبَعَاءُ - الْخَمِيسُ - الْجُمُعَةُ) ...

٧ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ رَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْحَفْلُ يَوْمَ السَّبْتِ.

رَائِعُ يَا أَسْتَاذُ. فِي أَيِّ وَقْتٍ؟

بَعْدَ الْعِشَاءِ.

وَأَيْنَ سَنُصَلِّي؟

فِي مَسْجِدِ الْمَعْهَدِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

(الْأَحَدُ - الْمَغْرِبُ - الْقَرْيَةُ)

(الْاِثْنَيْنِ - الظُّهْرُ - الْمَدِينَةُ)

(الْثَلَاثَاءُ - الْعِشَاءُ - الْقَرْيَةُ)

(الْأَرْبَعَاءُ - الْفَجْرُ - الْمَدْرَسَةُ)

(الْخَمِيسُ - الْعَصْرُ - الْمَدْرَسَةُ)

(السَّبْتُ - الظُّهْرُ - الْمَدِينَةُ) ...

٨ حَاوِرْ رَمِيلَكَ حَوْلَ الصُّورَةِ.



١ اَسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ فِي الْمَرْبَعِ الْمُنَاسِبِ.



٢ اَسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ فِي الْمَرْبَعِ الْمُنَاسِبِ.



٣ اِستَمِعْ إلى الحِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ .

١ إلى متى سَنَبْقَى غَدًا في المَدْرَسَةِ؟

٢ مَنْ سَيَبْقَى؟

٣ لِمَاذَا نَبْقَى في المَدْرَسَةِ؟

٤ متى يَبْدَأُ الحَفْلُ؟

٥ وَمتى يَنْتَهِي الحَفْلُ؟

٦ في أَيِّ يَوْمٍ الحَفْلُ؟

٧ وَأَيْنَ سَنُصَلِّي المَغْرِبَ والعِشاءَ؟

٨ رَائِعُ يا أَسْتَاذُ، وَمَا هَذَا؟

٩ إلى أَيْنَ نَذْهَبُ الآنَ؟

١٠ هَيَّا بِنَا إلى المَسْجِدِ.





١ اُكْتُبِ اسْمَ الشَّخْصِ.

سَيَكُونُ حَفْلُ الْمَعْهَدِ رَائِعًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ. سَيُشَارِكُ سَعِيدُ الْقَصِيرُ، وَسَعْدُ سَيَحْمِلُ لَوْحَةً «صَلَاةُ الْعَصْرِ»، وَزَيْدٌ بِمَلَابِيسَ فِيهَا أَلْوَانُ ثَلَاثَةٌ، وَسَالِمُ الطَّوِيلُ، وَشَوْقِي سَيُشَارِكُ أَيْضًا.



٢ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



حَضَرَ وَالِدُ مَسْعُودٍ، وَوَالِدُ كُلِّ طَالِبٍ حَفْلَ الْمَعْهَدِ أُمْسٍ. كَانَ الْحَفْلُ السَّاعَةَ الْخَامِسَةَ مَسَاءً، وَكَانَ حَفْلًا رَائِعًا. وَانْتَهَى السَّادِسَةَ وَالتَّصَفَّ. كَانَ وَقْتًا جَمِيلًا. كَانَ وَالِدُ مَسْعُودٍ مَسْرُورًا، وَوَالِدُ كُلِّ طَالِبٍ. عَمِلَ فِي الْحَفْلِ مُدِيرُ الْمَعْهَدِ وَخَمْسَةَ عَشَرَ مُعَلِّمًا. شَارَكْنَا كُلُّنَا. ثُمَّ صَلَّيْنَا الْمَغْرِبَ فِي الْمَدْرَسَةِ.

١- متى كَانَ حَفْلُ الْمَعْهَدِ؟

٢- كَيْفَ كَانَ الْحَفْلُ؟

٣- مَتَى انْتَهَى الْحَفْلُ؟

٤- مَنْ كَانَ مَسْرُورًا؟

٥- هَلْ شَارَكَ مُدِيرُ الْمَعْهَدِ فِي الْعَمَلِ؟

٦- كَمْ مُعَلِّمًا شَارَكَ فِي الْعَمَلِ؟

٧- مَنْ شَارَكَ؟

٨- هَلْ حَضَرَ وَالِدُ مَسْعُودٍ حَفْلَ الْمَدْرَسَةِ؟





٣ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

يَذْهَبُ الطُّلَابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ. يَسْتَعِدُّ كُلُّ طَالِبٍ
مُبَكَّرًا كُلَّ يَوْمٍ. يَدْرُسُ الطَّالِبُ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَيَقْرَأُ،
وَيَكْتُبُ، وَيَلْعَبُ أَيْضًا. يُصَلِّي الطُّلَابُ الظُّهْرَ فِي
الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ يَذْهَبُونَ إِلَى الْبَيْتِ. وَفِي آخِرِ الْعَامِ تَعْمَلُ
الْمَدْرَسَةُ حَفْلًا كَبِيرًا يَحْضُرُهُ كُلُّ طَالِبٍ مَعَ وَالِدِهِ.

١- أَيْنَ يَذْهَبُ الطُّلَابُ كُلَّ يَوْمٍ؟

٢- مَتَى يَسْتَعِدُّ الطُّلَابُ؟

٣- مَاذَا يَعْمَلُ الطَّالِبُ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

٤- أَيْنَ يُصَلِّي الطُّلَابُ الظُّهْرَ؟

٥- مَتَى تَعْمَلُ الْمَدْرَسَةُ الْحَفْلَ؟

٦- مَنْ يَحْضُرُ الْحَفْلَ؟



٤ اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

١ الحَفْلُ يَوْمَ **السَّبْتِ** .

٢ اسْتَعَدَّ مُضْعَبٌ لِلدِّرَاسَةِ .

٣ هَذَا الْمَدْرَسَةِ.

٤ أَيْنَ سَنُصَلِّي ؟

٥ بَقِيَ أَبِي فِي مَكَّةَ يَوْمًا.

الْمَغْرِبَ

عِشْرِينَ

السَّبْتِ

أُسْتَاذُ

مَبَكَّرًا





٥ حِلْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

بَيَاضٌ

أَبْيَضُ

الرَّابِع

الصَّف

طَوِيلٌ

الْجُمُعَة

قَصِيرٌ

الْخَمِيس



السَّاعَة

الْجُمُعَة

ج



ث



الْخَمِيس

خ



ح

١ سَنَبَقِي يَوْمَ الْخَمِيسِ... وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ فِي الْبَيْتِ.

٢ وَقْتُ الْمَغْرِبِ، وَالْعِشَاءُ

٣ سَيَّارَةُ عَبَّاسٍ، وَثَوْبُهُ

٤ عُمَرُ فِي الثَّالِثِ، وَسَعْدُ فِي



٦ أَكْتُبِ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنِ الصُّورَةِ.



.....

.....

.....

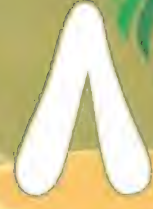


أَوْجِدِ الْفُرُوقَ السَّبْعَةَ



شَهْرُ رَمَضَانَ

٥ ٤ ٣ ٢ ١



١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

مَيْمُونَة : اِسْتَمِعُوا يَا أَوْلَادِي.

حَبِيب : هَذَا أَوَّلُ يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ.

الجميع : السَّحْمَدُ لِلَّهِ.

حَبِيب : هُوَ شَهْرُ الصَّوْمِ .

مَيْمُونَة : وَهُوَ شَهْرُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ .

حَبِيب : أَنَا تُعْجِبُنِي قِرَاءَةُ فَضْلِ .

فَضْل : شُكْرًا يَا أَبِي .

خَدِيجَة : وَمَتَى شَهْرُ الزَّكَاةِ يَا أَبِي؟

حَبِيب : لَيْسَ لِلزَّكَاةِ شَهْرٌ يَا ابْنَتِي .

مَيْمُونَة : شَهْرُ رَمَضَانَ يَحْمِلُ لَنَا الْخَيْرَ .

حَبِيب : هَذِهِ فُرْصَةٌ جَيِّدَةٌ يَا أَبْنَائِي وَيَا بَنَاتِي .

٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



أَوْلَادُ



بَنَاتُ



قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ



زَّكَاةٌ



صَّوْمٌ



أَبْنَاءُ

خير

خَيْرٌ

فرصة

فُرْصَةٌ



يُعْجِبُ



يَحْمِلُ



شُكْرًا



١ صَلِّ

 <p>أَبْنَاءُ • قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ</p>	 <p>يُعْجِبُ • فُرْصَةٌ</p>	<p>فُرْصَةٌ • خَيْرٌ</p> <p>ت خَيْر</p>
 <p>صَوْمٌ • بَنَاتٌ</p>	 <p>خَيْرٌ • أَبْنَاءُ</p>	 <p>زَكَاةٌ • فُرْصَةٌ</p> <p>ح</p>
 <p>صَوْمٌ • يَحْمِلُ</p>	 <p>شُكْرًا • صَوْمٌ</p>	 <p>صَوْمٌ • يُعْجِبُ</p> <p>ذ</p>
 <p>أَوْلَادٌ • زَكَاةٌ</p>	 <p>فُرْصَةٌ • صَوْمٌ</p> <p>ز فُرْصَةٌ</p>	

٢ صَلِّ

Diagram illustrating the connection between the words and their meanings:

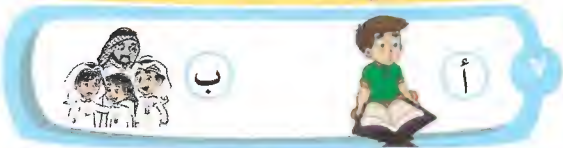
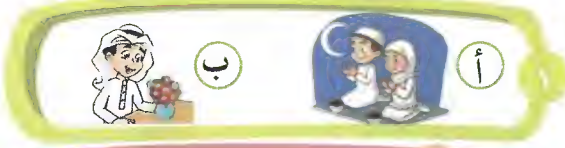
- أَبْنَاءُ (Boys)
- زَكَاةٌ (Zakat)
- بَنَاتٌ (Girls)
- يَحْمِلُ (Carries)
- فُرْصَةٌ (Opportunity)
- قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ (Reading the Quran)
- خَيْرٌ (Good)
- صَوْمٌ (Fasting)

Central words and illustrations:

- خَيْر (Good) - Illustration of a boy reading a book.
- فُرْصَةٌ (Opportunity) - Illustration of a hand putting a coin in a box labeled 'Zakat'.
- زَكَاةٌ (Zakat) - Illustration of a boy carrying boxes.
- بَنَاتٌ (Girls) - Illustration of two girls in hijabs.
- يَحْمِلُ (Carries) - Illustration of a boy and a girl in traditional dress.
- فُرْصَةٌ (Opportunity) - Illustration of a hand putting a coin in a box labeled 'Zakat'.
- قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ (Reading the Quran) - Illustration of two girls in hijabs.
- خَيْرٌ (Good) - Illustration of a boy offering flowers.
- صَوْمٌ (Fasting) - Illustration of three girls in hijabs.



٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (هـ)



٤ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (هـ)



٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (هـ)

٣ صَوْمَ خَيْرَ

٢ فُرْصَةَ صَوْمَ

١ خَيْرَ أَبْنَاءَ

٦ فُرْصَةَ زَكَاةَ

٥ يُعْجِبُ أَبْنَاءَ

٤ فُرْصَةَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ

١ شُكْرًا يُعْجِبُ

٨ يَحْمِلُ خَيْرَ

٧ خَيْرَ فُرْصَةَ

١١ صَوْمَ بَنَاتِ

١٠ أَوْلَادَ أَبْنَاءَ



٦ صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا.

شَهْرُ قِرَاءَةُ الْحَمْدُ أَوَّلُ

لِلَّهِ يَوْمِ رَمَضَانَ جَيِّدَةٌ

٧ ضَعُ (✓) عَلَى الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةَ.

٢ أَبْنَاءُ عَمِّي. / الزَّكَاةُ.

١ قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ. / الصَّوْمُ.

٤ رَمَضَانُ يَحْمِلُ / يُعْجِبُ الْخَيْرَ.

٣ فُرْصَةٌ جَيِّدَةٌ. / رَمَضَانَ.

٨ قُلِ الصُّورَةَ الْمُشَارَإِلِيهَا.





١ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

إِسْتَمِعُوا يَا أَبْنَائِي.

هَذَا أَوَّلُ يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ.

(ثاني - رَمَضَانَ) (ثالث - شَوَّال) (عاشر - الْمُحَرَّم)

(عاشر - ذِي الْحِجَّةِ) (رابع - رَمَضَانَ) (خامس - ذِي الْحِجَّةِ) ...

٢ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

شَهْرُ رَمَضَانَ شَهْرُ الْخَيْرِ.

هَذِهِ فُرْصَةٌ جَيِّدَةٌ يَا أَبْنَائِي.

(رائعة - جميلة - قريّة - كبيرة) ...

٣ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مَتَى شَهْرُ الزَّكَاةِ يَا أَبِي؟

لَيْسَ لِلزَّكَاةِ شَهْرٌ يَا ابْنَتِي.

(الْعَمَلِ - الدَّرَاسَةِ - الْأَكْلِ - السَّفَرِ - الْجَرْيِ - التَّوَم) ...





٤ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ رَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هُوَ شَهْرُ الصَّوْمِ.

وَهُوَ شَهْرُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ.

أَنَا تُعْجِبُنِي قِرَاءَةُ شَرِيفٍ.

شُكْرًا يَا أَبِي.



(شُكْرِي - سَلْمَى - سَامِيَّة - سَامِي - ثَامِرٍ - ثَابِتٍ) ...



٥ حَاورَ رَمِيلَكَ حَوْلَ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:



١ كَمْ سَنَةً صُمْتَ رَمَضَانَ؟

٢ هَلْ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي رَمَضَانَ؟

٣ مَتَى يَبْدَأُ الصَّوْمُ فِي رَمَضَانَ؟

٤ مَتَى يَنْتَهِي الصَّوْمُ فِي رَمَضَانَ؟

٥ كَمْ شَهْرًا بَقِيَ عَلَى رَمَضَانَ؟

٦ كَمْ سَاعَةً تَصُومُ فِي الْيَوْمِ؟

٧ هَلْ صُمْتَ رَمَضَانَ بَعِيدًا عَنْ بَلَدِكَ؟

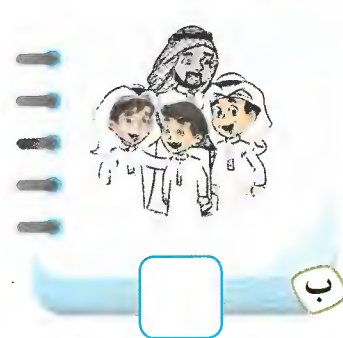
٨ هَلْ نَحِبُّ الصَّوْمَ فِي الشَّتَاءِ أَمْ فِي الصَّيْفِ؟



١) اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرِّقَمَ فِي الْمَرْبَعِ الْمُنَاسِبِ.



٢) اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرِّقَمَ فِي الْمَرْبَعِ الْمُنَاسِبِ.





٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ.

١ اِسْتَمِعُوا يَا أَبْنَائِي.

٢ هَذَا أَوَّلُ يَوْمٍ مِنْ أَيِّ شَهْرٍ؟

٣ شَهْرُ مَاذَا؟

٤ وَمَاذَا أَيْضًا؟

٥ مَاذَا يُعْجِبُكَ يَا أَبِي؟

٦ وَمَتَى شَهْرُ الدِّرَاسَةِ يَا أَبِي؟

٧ هَلْ لِلزَّكَاةِ شَهْرٌ؟

٨ شَهْرُ رَمَضَانَ فُرْصَةٌ لَنَا.

٩ هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ؟





١ اِقْرَأْ، ثُمَّ اكْتُبِ اسْمَ الشَّخْصِ.

يَقْرَأُ إِبْرَاهِيمُ الْقُرْآنَ كَثِيرًا فِي رَمَضَانَ، وَيُحِبُّ صَائِرُ شُرْبِ الْمَاءِ فِي اللَّيْلِ، وَيَجْلِسُ عُثْمَانُ يَكْتُبُ الْوَاجِبَ، يَنْظُرُ مُخْتَارٌ إِلَى سَاعَتِهِ قَبْلَ الْفُطُورِ، يَسْمَعُ فَضِيلُ الْقُرْآنَ كَثِيرًا.



٢ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَاجِبٌ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



يَصُومُ فَلَاحُ رَمَضَانَ وَعُمُرُهُ عَشْرُ سِنِينَ.
وَيَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ صَائِمٌ.
يَشْعُرُ فَلَاحُ أَنَّهُ صَارَ كَبِيرًا. يَصُومُ فَلَاحُ
ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَاعَةً فِي الْيَوْمِ، وَبَعْدَ أَذَانِ
الْمَغْرِبِ يُفْطِرُ فَلَاحُ مَعَ وَالِدِهِ وَوَالِدَتِهِ
وَأُخْتِهِ الْكَبِيرَةِ.

١- مَتَى يُفْطِرُ فَلَاحُ ؟

٢- مَاذَا يَأْكُلُ الصَّائِمُ عِنْدَ الْفُطُورِ ؟

٣- هَلْ يَصُومُ فَلَاحُ رَمَضَانَ ؟

٤- كَمْ عُمْرُ فَلَاحٍ ؟

٥- هَلْ يَصُومُ فَلَاحُ وَهُوَ فِي الْمَدْرَسَةِ ؟

٦- بِمَاذَا يَشْعُرُ فَلَاحُ وَهُوَ صَائِمٌ ؟

٧- مَنْ يُفْطِرُ مَعَ فَلَاحٍ ؟

٨- كَمْ سَاعَةً يَصُومُ فَلَاحُ فِي الْيَوْمِ ؟

٩- مَتَى صُمْتُ أَوَّلَ سَنَةٍ ؟





٣ إِفْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

تُحِبُّ أَسْرَهُ طَهَ عَمَلَ الْخَيْرِ. إِبْنُهُمْ مَحْمُودٌ يُحِبُّ
الصَّلَاةَ، فَهُوَ يُصَلِّي كُلَّ يَوْمٍ خَمْسَ مَرَّاتٍ فِي الْمَسْجِدِ،
وَيُحِبُّ الْأَبُ الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ، فَيَذْهَبُ إِلَى مَكَّةَ كُلَّ
سَنَةٍ. وَتُحِبُّ إِبْنَتُهُمْ خَوْلَةَ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ، فَهِيَ تَقْرَأُ كُلَّ
شَهْرٍ. وَتُحِبُّ أُمُّهُمْ كُلَّ ذَلِكَ، لَكِنَّهَا مَرِيضَةٌ.

١- ماذا يُحِبُّ مَحْمُودٌ؟

٢- ماذا يُحِبُّ طَهَ؟

٣- ماذا تُحِبُّ خَوْلَةُ؟

٤- ماذا تُحِبُّ الْأُمُّ؟

٥- أَيْنَ يُصَلِّي مَحْمُودٌ كُلَّ يَوْمٍ؟

٦- إِلَى أَيْنَ يَذْهَبُ طَهَ كُلَّ سَنَةٍ؟

٧- فِي كَمِّ يَوْمًا تَقْرَأُ خَوْلَةُ الْقُرْآنَ؟

٨- كَيْفَ حَالُ الْأُمِّ؟

٩- ماذا تُحِبُّ أَنْتَ مِنَ الْخَيْرِ؟



٤ أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

١ يُعْجِبُنِي **حِجَابٌ** أَسْمَاءُ.

٢ رَمَضَانُ يَوْمًا.

٣ لَيْسَ لـ شَهْرٌ.

٤ الْحَجُّ فِي شَهْرِ ذِي

٥ يَفْرَأُ أَبِي كُلَّ يَوْمٍ.

الرَّكَاءَةُ

الْقُرْآنَ

حِجَابٌ

الْحِجَّةُ

ثَلَاثُونَ





٥ صَلِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

الْقَرْيَةُ

جَدِّي

الْحَدِيقَةُ

الْقُرْآنُ

زَوْجَتُهُ

تَشْرَبُ

الْأَكْلُ

الْخَلِيبُ



١ أَحْضَرَ سَامِي ... الْأَكْلَ ...، وَأَعَدَّتْ ... زَوْجَتُهُ ... السُّفْرَةَ.

٢ أَخِي يَلْعَبُ فِي ...، وَأُمِّي تَقْرَأُ

٣ سَافَرَ أَبِي إِلَى ...، وَذَهَبْنَا إِلَى بَيْتِ

٤ يَشْرَبُ صَالِحٌ ...، وَ ... أُخْتُهُ الْعَصِيرَ.



٦ اكْتُبِ ثَلَاثَ جُمْلٍ عَنِ الصُّورَةِ.



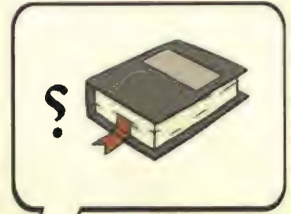
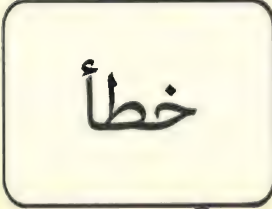
.....

.....

.....



هل تعرفه؟



لعبة كلام: إضمار شيء. يلعبها كل طالبين مع بعض. يضر الأول شيئاً مما درس. ويسأله الطالب الثاني ثلاثة أسئلة، ثم يحدد ما هو. فإن كان جوابه صحيحاً أخذ درجة وأضر هو. وإلا أضر الأول من جديد.

هل تذكرون؟

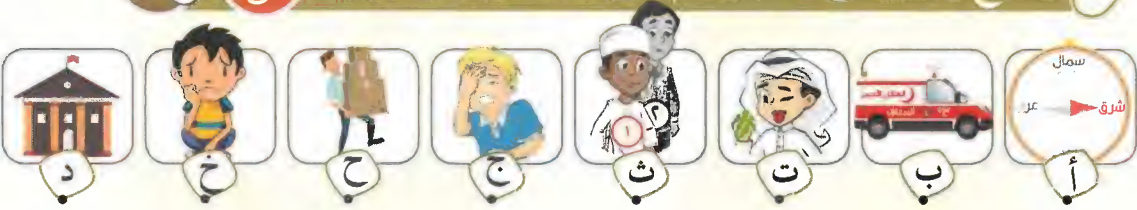
مُراجَعَةُ الْوَحَدَاتِ (٥ - ٨)



١. اسْتَمِعْ، وَصِّغْ (✓). (هـ)

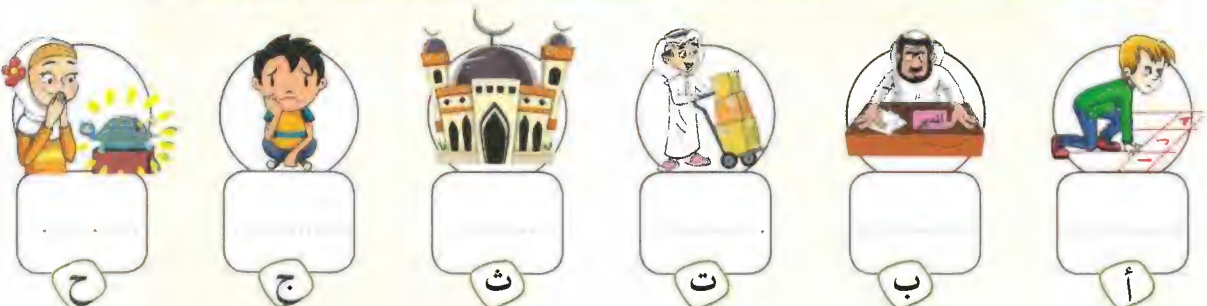
١. ① سَعِيدٌ أَوَّلُ مَنْ يراها كُلُّ يَوْمٍ. ② سَعْدٌ أَوَّلُ مَنْ يراها كُلُّ يَوْمٍ.
٢. ① إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ بِهِ؟ ② إِلَى أَيْنَ ذَهَبَتْ بِهِ؟
٣. ① وَأَيْنَ سَنُصَلِّي الْعَصْرَ وَالْمَغْرِبَ؟ ② وَأَيْنَ سَتُصَلِّي الْعَصْرَ وَالْمَغْرِبَ؟
٤. ① بَيْتُهُمْ شَرْقَ بَيْتِنَا. ② بَيْتُنَا شَرْقَ بَيْتِهِمْ.
٥. ① وَمَاذَا حَدَّثَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ؟ ② وَمَاذَا حَدَّثَ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي؟
٦. ① غَابَ ابْنُكَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ. ② غَابَ ابْنُكَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ.
٧. ① إِلَى أَيْنَ ذَهَبَا بِهِ؟ ② إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ بِهِ؟

٢. اسْتَمِعْ وَأَشْرُ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ. (هـ)



مَعْهَدٌ صُداًعُ شَرْقُ مَرٌّ يَحْمِلُ إِسْعَافُ قَبْلُ حَزِينُ

٣. اسْتَمِعْ وَأَشْرُ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ. (هـ)



٤ اِسْمِعْ وَأَشْرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ.



٥ اِسْمِعْ وَأَشْرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ.



٧ ضَعْ سُؤْلاً لِكُلِّ جَوَابٍ.

- ١ أَخْبِرْهُ. ؟
- ٢ بَيْتُهُمْ شَرْقَ بَيْتِنَا. ؟
- ٣ سَأُخْبِرُ سَعْدًا بِذَلِكَ. ؟
- ٤ سَعْدٌ أَوَّلُ مَنْ يَرَاهَا كُلَّ يَوْمٍ. ؟
- ٥ كَانَ مَرِيضًا. ؟
- ٦ الْمَسْجِدُ شَمَالَ بَيْتِنَا. ؟
- ٧ هُوَ فِي الْبَيْتِ. ؟
- ٨ الْحَفْلُ يَوْمَ السَّبْتِ. ؟

٦ أَجِبْ عَنِ كُلِّ سُؤَالٍ.

- ١ بِمَاذَا شَعَرَ سَعِيدٌ؟
- ٢ لِمَاذَا أَنْتَ حَزِينٌ يَا مَعْنُ؟
- ٣ وَأَيْنَ سَنُصَلِّي الْعَصْرَ وَالْمَغْرِبَ؟
- ٤ وَمَتَى شَهْرُ الزَّكَاةِ يَا أَبِي؟



المفردات

العربية بين يدي أولادنا | الكتاب السادس

النص المسموع

٣ ١- حارس ٢- عامل ٣- خارج ٤- سائق ٥- يُشارك ٦- داخل

٤ ١- سائق ٢- داخل ٣- عمل ٤- يُشارك ٥- خارج ٦- حارس

٢ ١- يُشارك ٢- شركة ٣- مَبْنَى ٤- يَخْتَارُ

٥ ٥- سائق ٦- جَدِيد ٧- عامل ٨- حارس

٩- عمل ١٠- مُدير ١١- داخل ١٢- خارج

١- أَيْنَ كَانَ الْحَارِسُ؟ كَانَ فِي الشَّرَكَةِ.

٢- أَيْنَ كُنْتَ يَا سَعِيدُ؟ كُنْتُ مَعَ السَّائِقِ فِي السَّيَّارَةِ.

٣- مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟ أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ مُدِيرًا

٤- إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ الْعَامِلُ؟ ذَهَبَ إِلَى الْمَزْرَعَةِ.

٥- أَيْنَ أَنْتَ؟ أَنَا دَاخِلَ الصَّفِّ.

٦- أَيْنَ زَمِيلُكَ؟ زَمِيلِي خَارِجَ الصَّفِّ.

١- أَعْمَلُ فِي مَبْنَى جَدِيدٍ.

٢- مَاذَا تَخْتَارُ؟ اخْتَارُ الْقَلَمَ.

٣- الْعَمَلُ فِي الزَّرَاعَةِ عَمَلٌ جَيِّدٌ.

٤- هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُشَارِكَ فِي الْعَمَلِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟ نَعَمْ

١- أَيْنَ كُنْتَ؟ كُنْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

٢- أَيِّ مَبْنَى تُرِيدُ؟ الْمَبْنَى الْجَمِيلَ.

٣- مَنِ اخْتَارَ الصَّفِّ الصَّغِيرَ؟ اخْتَارَهُ الْمُدِيرُ.

٤- مَنْ شَارَكَ فِي الْعَمَلِ؟ كُلُّ شَارِكٍ فِي الْعَمَلِ.

٥- هَلْ مَبْنَى الْمَدْرَسَةِ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ؟ نَعَمْ.

٦- هَلْ شَارَكَ الْحَارِسُ فِي الْعَمَلِ؟ لَا، لَمْ يُشَارِكْ.

٧- وَمَاذَا عَنِ السَّائِقِ؟ شَارَكَ السَّائِقُ.

٨- هَلْ اخْتَارَهُ الْمُدِيرُ؟ لَا، اخْتَارَهُ الْمُعَلِّمُ.

٩- أَيْنَ كَانَ الْمُدِيرُ؟ كَانَ فِي الْقَرْيَةِ.

١- حَارِس ٢- مَبْنَى ٣- يُشَارِكُ ٤- سَائِقُ

٥- عَامِل ٦- مُدِير ٧- شَرَكَة ٨- اخْتَارَ



النص المسموع

٣	١- صدر ٢- عين ٣- رجل ٤- رأس ٥- يد	٣
٤	١- رأس ٢- شمس ٣- قم ٤- صدر ٥- رجل ٦- أنف ٧- أُذُن ٨- عين	٢
٥	١- يد ٢- مثل ٣- رجل ٤- أصدقاء ٥- هؤلاء ٦- شمس ٧- صدر ٨- رأس ٩- عين ١٠- رقية ١١- شعر ١٢- أنف ١٣- قم ١٤- أُذُن	٥
١	١- هل تعرف يوسف يا سلمان؟ نعم أعرفه، هو هناك، أنظر، عينه كبيرة. ٢- هل تعرف معاوية يا خليل؟ نعم أعرفه، هو هناك، أنظر، يده فوق الحقيبة ٣- هل تعرف سالمًا يا سفيان؟ نعم أعرفه، هو هناك، أنظر، الكتاب على رأسه. ٤- أين زميلك يا عثمان؟ هو هناك، أنظر، الحقيبة على صدره.	١
٢	١- من هؤلاء الطلاب يا ابني؟ هؤلاء أصدقائي يا أبي. ٢- أنظري إلى الشمس يا أمي. ٣- هذه الحقيبة مثل هذه الحقيبة يا أمي. ٤- هذا القلم الطويل لسلمان. ٥- من هؤلاء يا أبي؟ هؤلاء طلابي.	٢
٤	١- من هؤلاء؟ هؤلاء أصدقائي في المسجد. ٢- هل عرفت ليل؟ نعم، هي مثل وداد. ٣- كم سيارة لجدك؟ لجدتي سيارة واحدة. ٤- ما لون ساعتك؟ لونها مثل لون ساعتك. ٥- هل رأسه صغير؟ لا، رأسه كبير. ٦- هل عرفتته يا أستاذ؟ نعم، له مقلمة كبيرة. ٧- أين أنت يا سميرة؟ أنا في البيت يا أمي. ٨- هل تعرفيني؟ لا، لا أعرفك. ٩- من هنا؟ أنا بدر يا أصدقائي. ١٠- هل هذا كتابك يا أستاذ؟ لا، كتابي كبير.	٤
٥	١- رأس ٢- رجل ٣- شمس ٤- صدر ٥- عين ٦- هؤلاء ٧- يد ٨- أصدقاء	٥

نصوص فهم المسموع

النص المسموع	٣	٢	١
١- فُرْشَاةُ الْأَسْنَانِ ٢- الَّتِي ٣- يَغْسِلُ ٤- الَّذِي ٥- نَظَافَةٌ	٣		
١- يَغْسِلُ ٢- نَظَافَةٌ ٣- الَّذِي ٤- الَّتِي ٥- يَكْنُسُ ٦- أُسْنَانِ	٤		
١- نَظَافَةٌ ٢- يَعْمَلُ ٣- الَّذِي ٤- ابْنَةٌ ٥- يَغْسِلُ ٦- سَعِيدَةٌ		٢	
٥- ٧- أُسْنَانِ ٨- مَنَشْفَةٌ ٩- الَّتِي ١٠- الَّذِي ١١- يَغْسِلُ ١٢- مَعْجُونِ	٥		
١٣- يَكْنُسُ ١٤- ذَلِكَ			
١- هَلْ أَحْضَرْتَ الصَّابُونَ يَا سَعَادُ؟ نَعَمْ أَحْضَرْتُهُ يَا أُمِّي.			
٢- أُسْنَانُكَ نَظِيفَةٌ يَا مَسْعُودُ. أَنَا أَجِبُ النَّظَافَةَ.			
٣- لِمَاذَا أَحْضَرْتَ الْفُرْشَاةَ يَا مُبَارَكُ؟			
٤- لِمَاذَا أَحْضَرْتَ الْمَعْجُونَ يَا صَالِحُ.	١		
٥- أُرِيدُ الْمَنَشْفَةَ، أَيْنَ هِيَ يَا سَلْمَى؟			
٦- هَذَا الَّذِي كَتَبَ.			
٧- هَذِهِ الَّتِي كَتَبْتُ.			
١- كَمْ سَاعَةً تَعْمَلُ فِي الْيَوْمِ؟ أَعْمَلُ سَبْعَ سَاعَاتٍ.			
٢- أَيْنَ أَخْتُكَ يَا أَحْمَدُ؟ أَخْتِي تَغْسِلُ الْمَلَابِيسَ.			
٣- مَنْ ذَلِكَ الطَّالِبُ؟ ذَلِكَ زَمِيلِي مُبَارَكُ.			
٤- أَنْتِ تُحِبِّينَ النَّظَافَةَ يَا سَمِيَّةُ. شُكْرًا يَا أُمِّي.	٢		
٥- أَرَأَيْكَ سَعِيدَةً يَا زَمِيلَتِي. وَأَنْتِ سَعِيدَةٌ أَيْضًا.			
٦- هِنْدُ تَكْنُسُ الْبَيْتَ.	٤		
١- لِمَاذَا أَنْتِ سَعِيدَةُ الْيَوْمِ؟			
٢- وَكَيْفَ عَمِلْتُ بَعْدَ ذَلِكَ؟			
٣- لِمَنْ أَحْضَرْتُ الصَّابُونَ؟			
٤- وَمَاذَا أَحْضَرْتُ لِأَخِيكَ؟			
٥- مَتَى أَحْضَرْتُ الْمَعْجُونَ؟	٣		
٦- وَمَاذَا سَتُحْضِرِينَ لِي؟			
٧- مَتَى تَغْسِلُ الْمَلَابِيسَ؟			
٨- هَلْ تُحِبِّينَ النَّظَافَةَ؟			
٩- هَلْ أَحْضَرْتُ الْمَعْجُونَ وَالْفُرْشَاةَ؟			
عَمِلْتُ وَاجِبِي مُبَكَّرًا.			
عَمِلْتُ كَثِيرًا.			
أَحْضَرْتُ الصَّابُونَ لِأَخْتِي.			
أَحْضَرْتُ لِأَخِي الْمَنَشْفَةَ.			
أَحْضَرْتُ الْمَعْجُونَ يَوْمَ السَّبْتِ.			
سَأُحْضِرُ لَكَ فُرْشَاةَ الْأَسْنَانِ.			
فِي الصَّبَاحِ.			
نَعَمْ أَجِبُهَا.			
أَحْضَرْتُ الْمَعْجُونَ فَقَطْ.			
١- مَنَشْفَةٌ ٢- مَعْجُونٌ ٣- يَغْسِلُ ٤- سَعِيدَةٌ	٤	٥	
٥- هَوْلَاءِ ٦- نَظَافَةٌ ٧- طَعَامٌ ٨- صَابُونٌ			

الوحدة	الدرس	التدريب	النص المسموع
٣			١- جدار ٢- غُرْفَةُ جُلوس ٣- يَسْكُنُ ٤- حَديقَة ٥- غُرْفَةُ طَعام ٦- مَطْبَخ
٤	٢		١- يَسْكُنُ ٢- غُرْفَةُ جُلوس ٣- غُرْفَةُ طَعام ٤- جدار ٥- مَطْبَخ ٦- حَديقَة
٥			١- حَديقَة ٢- غُرْفَةُ نَوْم ٣- غُرْفَةُ طَعام ٤- غُرْفَة ٥- يَسْكُنُ ٦- غُرْف ٧- ألعاب ٨- حَديقَة ٩- غُرْفَةُ جُلوس ١٠- حَمَّام ١١- جُلوس ١٢- جدار
		١	١- أَيْنَ الطُّلابُ؟ الطُّلابُ ذَهَبُوا إِلَى غُرْفَةِ الألعابِ. ٢- فِي بَيْتِنَا حَديقَة جَمِيلَة. ٣- عِنْدَنَا صُيُوفٌ مِنْ أَصْدِقَاءِ أَبِي. ٤- أَحْضَرْنَا الطَّعامَ وَأَكَلْنَاهُ. ٥- أَيْنَ تَسْكُنُ؟
		٢	١- ضَعِي الطَّعامَ فِي المَطْبَخِ. ٢- غُرْفَتِي لَهَا بَابٌ كَبِير. ٣- المِنْشَقَةُ فِي الحَمَّامِ أَحْضَرِيهَا يَا فَاطِمَة. ٤- فِي بَيْتِنَا غُرْفٌ كَثِيرَة.
		٤	١- ماذا فِي بَيْتِكُمْ؟ ٢- كَمْ فِي بَيْتِكُمْ مِنْ غُرْفَة؟ ٣- وَمَا فِيهِ أَيْضاً؟ ٤- وَمَا فِيهِ أَيْضاً؟ ٥- وَمَا فِيهِ أَيْضاً؟ ٦- هَلْ فِي غُرْفَتِكَ حَمَّامٌ؟ ٧- هَلْ غُرْفَتُكَ بَعِيدَة عَنْ المَطْبَخِ؟ ٨- هَلْ غُرْفَتُكَ قَرِيبَة مِنَ الحَديقَة؟ ٩- مَنْ هُنَا؟
		٥	١- غُرْفَة ٢- غُرْف ٣- ألعاب ٤- حَمَّام ٥- مَطْبَخ ٦- حَديقَة ٧- طَعام ٨- جُلوس
		١	١- هَلِ المَبْنَى الجَدِيدُ جَمِيلٌ؟ ٢- هَلْ كَانَ العَمَلُ كَثِيراً؟ ٣- شارَكَ الحَارِسُ، والسَّائِقُ. ٤- مَنْ هُنَا؟ ٥- عَمِلْتُ كَثِيراً اليَوْمَ. ٦- فِي بَيْتِنَا ثَلَاثُ غُرَفٍ لِلنَّوْمِ.
		٢	١- يَد ٢- يَغْسِل ٣- عَيْن ٤- صَدْر ٥- رَأْس ٦- رِجْل ٧- نَصَف
		٣	١- غُرْفَة ٢- طَعام ٣- حَمَّام ٤- حَديقَة ٥- مَطْبَخ ٦- غُرْف
		٤	١- الَّذِي ٢- الَّتِي ٣- يَكُنُّسُ ٤- مِثْل ٥- جدار ٦- ألعاب



النص المسموع

الوجه:
الرقم:
التاريخ:

١- غَرْب ٢- قَبْل ٣- حَزِين ٤- مَسْجِد
٥- شَرْق ٦- آخِر ٧- جَنُوب ٨- شَمَال

١- حَزِين ٢- قَبْل ٣- شَرْق ٤- آخِر ٥- غَرْب
٦- جَنُوب ٧- مَسْجِد ٨- شَمَال ٩- يَنْتَقِل ١٠- يَسْتَطِيع

١- شَمَال ٢- شَرْق ٣- قَبْل ٤- حَزِين ٥- غَرْب
٦- مَسْجِد ٧- جَنُوب ٨- آخِر ٩- يَنْتَقِل ١٠- يَسْتَطِيع

١- بَيْتُنَا شَرْقَ الْمَسْجِدِ .

٢- بَيْتُنَا شَمَالَ الْمَسْجِدِ .

٣- بَيْتُنَا جَنُوبَ الْمَسْجِدِ .

٤- بَيْتُنَا غَرْبَ الْمَسْجِدِ .

١- أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى الْمَسْجِدِ .

٢- لِمَاذَا أَنْتِ حَزِينٌ يَا مَسْعُودُ ؟

٣- لِمَاذَا أَنْتِ الْآخِرُ ؟ لِأَنِّي صَغِيرٌ .

٤- أَنَا أَحْسَنُ مِنْكَ ، أَنَا قَبْلُكَ .

١- لِمَاذَا أَنْتِ حَزِينَةٌ يَا هِنْدُ ؟

٢- أَيْنَ بَيْتُهَا ؟

٣- مَاذَا تُرِيدِينَ ؟

٤- وَمَنْ آخِرُ مَنْ يَرَاهَا ؟

٥- أَصَحِيحٌ هَذَا يَا أُخْتِي ؟

٦- هَلْ أَخْبِرُ زَمَلَائِي بِذَلِكَ ؟

٧- وَمَتَى يَرَى مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ الشَّمْسَ ؟

٨- وَمَاذَا عَرَفْتَ الْآنَ ؟

٩- وَمَاذَا عَرَفْتَ أَيْضًا ؟

١٠- لِمَاذَا تَنْتَقِلُ إِلَى هُنَاكَ ؟

سُعَادُ تَرَى السَّيَّارَةَ قَبْلِي .

بَيْتُهَا شَرْقَ بَيْتِنَا .

أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ يَرَى السَّيَّارَةَ .

أَنْتِ آخِرُ مَنْ يَرَاهَا .

نَعَمْ ، فَبَيْتُهُمْ شَمَالَ بَيْتِنَا .

لَا ، لَا تُخْبِرُهُمْ .

مَعَنَا ، فَتَحْنُ جَنُوبَ الْمَدْرَسَةِ .

عَرَفْتُ الْآنَ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ .

عَرَفْتُ الشَّمَالَ وَالْجَنُوبَ .

لِأَرَى التَّهَرَّ .

١- حَزِينٌ ٢- شَرْقٌ ٣- غَرْبٌ ٤- أَنْتِ

٥- مَسْجِدٌ ٦- جَنُوبٌ ٧- آخِرٌ ٨- شَمَالٌ



نصوص فهم المسموع

النص المسموع	الوجه السمعي	الوجه الكتابي	الوجه السمعي
١- إسعاف ٢- يجيء ٣- حُلُو ٤- مُرّ ٥- صُداع ٦- إلى أين ٧- سَلامَتُكَ ٨- يتناول	٣		
١- إسعاف ٢- يجيء ٣- حُلُو ٤- مُرّ ٥- صُداع ٦- إلى أين ٧- سَلامَتُكَ ٨- يتناول	٤	٢	
١- يجيء ٢- يَشْعُرُ ٣- مُرّ ٤- دَوَاء ٥- صُداع ٦- أَيَّام ٧- مُسْتَشْفَى ٨- إسعاف ٩- حُلُو ١٠- بَرْد ١١- حَرَارَة ١٢- بماذا ١٣- سلامتك ١٤- إلى أين	٥		

- ١- أين الإسعاف لِيَحْمِلَ الْمَرِيضَ؟
- ٢- ذَهَبَ الْمَرِيضُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .
- ٣- بِمَاذَا تَشْعُرُ؟ أَشْعُرُ بِبُرودَةٍ .
- ٤- بِمَاذَا تَشْعُرِينَ؟ أَشْعُرُ بِحَرَارَةٍ . سَلامَتُكَ .
- ٥- هَلْ تَنَاوَلْتَ الدَّوَاءَ يَا مُصْلِحُ، طَهَوْرًا لَا بَأْسَ .
- ٦- أَشْعُرُ بِصُدَاعٍ شَدِيدٍ .

- ١- مَتَى جَاءَ عَمَّكَ؟ جَاءَ قَبْلَ أَيَّامٍ .
- ٢- الْمَاءُ لَيْسَ مُرًّا .
- ٣- شَعَرَ بِحَرَارَةٍ فِي رَأْسِهِ .
- ٤- سَأَكْتُبُ بَعْدَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ .
- ٥- الدَّوَاءُ هُنَا .
- ٦- الْعَصِيرُ حُلُوٌّ .

- ١- لِمَاذَا غَابَ ابْنُكَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ؟
 - ٢- بِمَاذَا شَعَرَ؟
 - ٣- مَتَى شَعَرَ بِحَرَارَةٍ؟
 - ٤- وَمَاذَا حَدَّثَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ؟
 - ٥- وَمَاذَا فَعَلْتُمْ بَعْدَ ذَلِكَ؟
 - ٦- مَنْ حَمَلَهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟
 - ٧- وَمَاذَا حَدَّثَ بَعْدَ ذَلِكَ؟
 - ٨- سَلامَتُهُ، طَهَوْرًا لَا بَأْسَ .
 - ٩- أَيْنَ ابْنُكَ الْآنَ؟
 - ١٠- هَلْ الدَّوَاءُ حُلُوٌّ؟
- كَانَ مَرِيضًا .
شَعَرَ بِحَرَارَةٍ .
فِي الْيَوْمِ الثَّانِي .
شَعَرَ بِبُرْدٍ .
ذَهَبْنَا بِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .
سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ .
أَخَذَ الدَّوَاءَ، فَشَفَاهُ اللَّهُ .
شُكْرًا .
هُوَ فِي الْبَيْتِ .
لَا، هُوَ مُرٌّ .



الوحدة	الدرس	التدريب	النص المسموع
٢	٣	٤	١-مغرب ٢-ينتهي ٣-معهد ٤-عصر
			١-عَصْر ٢-مَغْرِب ٣-مَعْهَد ٤-يَنْتَهِي ٥-يَسْتَعِد ٦-حفل
			١-عَصْر ٢-أَذَانُ ٣-مَعْهَد ٤-حَفْل ٥-عِشَاء ٦-مَغْرِب
			٧-رائع ٨-يَسْتَعِدُّ ٩-ينتهي ١٠-غَدًا ١١-حَتَّى

- ١- في أَيِّ مَعْهَدٍ تَدْرُسُ ؟
 ٢- أَيْنَ سَتُصَلِّي العَصْرَ يا إِسْمَاعِيلُ ؟
 ٣- وَأَيْنَ سَتُصَلِّي المَغْرِبَ يا إِسْمَاعِيلُ ؟ سأُصَلِّيها في مَسْجِدِنَا.
 سأُصَلِّيها في مَسْجِدِنَا أيضًا.

- ١- ماذا تَفْعَلُ يا سُلْطَانُ؟ أَسْتَعِدُّ لِلصَّلَاةِ.
 ٢- هَذَا شَيْءٌ رَائِعٌ
 ٣- هَيَّا بِنَا إِلَى المَدْرَسَةِ . لِماذا ؟ لِنَقْرَأَ
 ٤- مَتَى سَيَعُودُ صَدِيقُكَ إِلَى المَدْرَسَةِ ؟ سَيَعُودُ غَدًا إِنْ شَاءَ اللهُ
 ٥- هَلْ سَتَحْضُرُ الحَفْلَ ؟ نَعَمْ سَأَحْضُرُهُ
 ٦- هَلْ انْتَهَيْتَ مِنَ البَيْتِ ؟

- ١- إِلَى مَتَى سَنَبْقَى غَدًا فِي المَدْرَسَةِ ؟
 ٢- مَنْ سَيَبْقَى ؟
 ٣- لِماذا نَبْقَى فِي المَدْرَسَةِ ؟
 ٤- مَتَى يَبْدَأُ الحَفْلُ ؟
 ٥- وَمَتَى يَنْتَهِي الحَفْلُ ؟
 ٦- فِي أَيِّ يَوْمٍ الحَفْلُ ؟
 ٧- وَأَيْنَ سَنُصَلِّي المَغْرِبَ والعِشَاءَ ؟
 ٨- رَائِعٌ يا أَسْتَاذُ، وَمَا هَذَا ؟
 ٩- إِلَى أَيْنَ نَذْهَبُ الآنَ ؟
 ١٠- هَيَّا بِنَا إِلَى المَسْجِدِ.
 سَنَبْقَى حَتَّى الثَّامِنَةِ.
 كُلُّ الطُّلَابِ.
 لِنَسْتَعِدَّ لِلْحَفْلِ .
 يَبْدَأُ الحَفْلُ السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ مَسَاءً .
 يَنْتَهِي السَّاعَةَ الثَّامِنَةَ مَسَاءً .
 الحَفْلُ يَوْمَ الحَمِيسِ .
 فِي مَسْجِدِ المَعْهَدِ ، إِنْ شَاءَ اللهُ.
 هَذَا أَذَانُ الظُّهْرِ .
 إِلَى المَسْجِدِ .
 هَيَّا بِنَا إِلَى المَسْجِدِ .

الوحدة	الدرس	التدريب	النص المسموع
	٢	٣	١- يعجب ٢- فرصة ٣- أبناء ٤- خير ٥- أولاد ٦- يحمل ٧- قراءة القرآن ٨- زكاة ٩- شكراً
		٤	١- يُعْجِبُ ٢- فُرْصَة ٣- أَبْنَاء ٤- خَيْر ٥- صَوْم ٦- يَحْمِلُ ٧- قِرَاءَةُ الْقُرْآن ٨- زَكَاة ٩- شَكَراً ١٠- بنات
		٥	١- أَبْنَاء ٢- فُرْصَة ٣- صَوْم ٤- قِرَاءَةُ الْقُرْآن ٥- يُعْجِبُ ٦- زَكَاة ٧- خَيْر ٨- يَحْمِلُ ٩- شَكَراً ١٠- أولاد ١١- بنات
		١	١- ماذا يُعْجِبُكَ مِنَ الطَّالِبِ؟ تُعْجِبُنِي قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ. ٢- هَذَا أَوَّلُ يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ، شَهْرُ الصَّوْمِ. ٣- هَيَّا بِنَا إِلَى الْمَسْجِدِ لِنُصَلِّيَ الْعَصْرَ. ٤- هَلْ تَعْرِفُ مَتَى شَهْرُ الزَّكَاةِ؟ لَيْسَ لِلزَّكَاةِ شَهْرٌ يَا أَخِي.
		٢	١- أَيْنَ أَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي؟ نَحْنُ هُنَا يَا أَبِي. ٢- يُعْجِبُنِي هَذَا الْقَلَمُ الْأَحْمَرُ. ٣- هَذَا خَيْرٌ كَثِيرٌ، وَلِلَّهِ الْحَمْدُ. ٤- هَذِهِ فُرْصَةٌ جَمِيلَةٌ يَا أُمِّي. ٥- بَدْرٌ يَحْمِلُ الْبُرْتَقَالَ.
	٤	٣	١- اسْتَمِعُوا يَا أَبْنَائِي. ٢- هَذَا أَوَّلُ يَوْمٍ مِنْ أَيِّ شَهْرٍ؟ ٣- شَهْرُ مَاذَا؟ ٤- وَمَاذَا أَيْضاً؟ ٥- ماذا يُعْجِبُكَ يَا أَبِي؟ ٦- وَمَتَى شَهْرُ الدَّرَاسَةِ يَا أَبِي؟ ٧- هَلْ لِلزَّكَاةِ شَهْرٌ؟ ٨- شَهْرُ رَمَضَانَ فُرْصَةٌ لَنَا. ٩- هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُونَ؟
		٣	حاضر يا أبي. مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. شَهْرُ الصَّوْمِ. شَهْرُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ. تُعْجِبُنِي قِرَاءَةُ خَدِيجَةَ. بَعْدَ شَهْرَيْنِ. لا، لَيْسَ لِلزَّكَاةِ شَهْرٌ. نَعَمْ، فُرْصَةٌ جَيِّدَةٌ. نَعَمْ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.
		١	١- سَعْدٌ أَوَّلَ مَنْ يَرَاهَا كُلَّ يَوْمٍ. ٢- وَأَيْنَ سَتُصَلِّيَ الْعَصْرَ وَالْمَغْرِبَ؟ ٣- وَمَاذَا حَدَّثَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ؟ ٤- إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ بِهِ؟
		٢	١- شَرْق ٢- صُدَاع ٣- مَرٌّ ٤- مَعْهَد ٥- إِسْعَاف ٦- حَزِين ٧- يَحْمِلُ ٨- قَبْل
		٣	١- رَائِع ٢- مُدِير ٣- يَسْتَعِدُّ ٤- حَزِين ٥- مَسْجِد ٦- عَمَل
	٤	٤	١- قِرَاءَةُ الْقُرْآن ٢- شَرْق ٣- جَنُوب ٤- زَكَاة ٥- خَيْر ٦- صَوْم ٧- شَمَال ٨- غَرْب
		٥	١- حَفْل ٢- عِشَاء ٣- مَغْرِب ٤- أَلْعَاب ٥- آخِر ٦- غَدَا ٧- أَبْنَاء ٨- قَبْل

هل تذكرون؟





العربية بين يدي أولادنا



- سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، موجهة للدارسين من مرحلة التمهيدي إلى ١٨ عاماً، تعتمد اللغة العربية الفصحى، ولا تستخدم اللغة الوسيطة، وتتكامل مع سلسلة "العربية بين يديك".
- تتألف السلسلة من (١٢) كتاباً للطالب، ويصحب كل كتاب كتاب خاص للمعلم.
- تهدف السلسلة إلى تمكين الدارس من الكفايات الثلاث: الكفاية اللغوية، والكفاية الاتصالية، والكفاية الثقافية.
- اعتمدت السلسلة الأسلوب التشويقي من خلال الرسوم التوضيحية والنشاطات اللغوية المتنوعة.
- راعت السلسلة التكامل بين مهارات اللغة وعناصرها.
- تمكن الطالب من التدريب على معظم التراكيب اللغوية الشائعة، والتواصل مع أهل اللغة.
- تحتوي على أبواب النحو الأساسية وجميع أصوات اللغة.
- تشتمل السلسلة على مراجعات مرحلية في كل كتاب.
- يصحب كل كتاب مادة صوتية مشوقة.
- ضمنت التدريبات والأنشطة إلى كتاب الطالب؛ لأسباب عملية.

